

● جونيغو يؤكد متانة وأهمية العلاقات السعودية الباكستانية

الجيل
كتاكي الجيل - شارع جدة بالجيل
البحر
كتاكي البحر - شارع الظهران
كتاكي سفوي - سفوي البحر

في بيان
في غضون ذلك رد وزير الاعلام
الفرنسي امس بشدة على الانتقادات
البرلمانية العنيفة ضد ماوصفته
بـ«خيانة فرنسا للوفاق الدولي ضد
الاعمال» وقدمها للسلطات من اجل

الزامل يعرب عن شكره لخادم الحرمين الشريفين تشجيعه ودعمه للقطاع الصناعي



الأمير سلطان بن عبدالعزيز

واس - الرياض : علق الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود على تشجيعه ودعمه للقطاع الصناعي في تصريح له بمناسبة عيد العمال، قائلاً: إن دعم الدولة للقطاع الصناعي هو الأساس في تحقيق التنمية الاقتصادية، ونحن نشكر خادم الحرمين الشريفين على ما بذله من جهد في دعم القطاع الصناعي، ونأمل أن يواصل هذا الدعم في المستقبل.

وأشار في تصريح له بمناسبة عيد العمال، قائلاً: إن دعم الدولة للقطاع الصناعي هو الأساس في تحقيق التنمية الاقتصادية، ونحن نشكر خادم الحرمين الشريفين على ما بذله من جهد في دعم القطاع الصناعي، ونأمل أن يواصل هذا الدعم في المستقبل.

أمير الشرقية يفتتح معرض الصناعات الوطنية في فبراير القادم



الأمير سلطان بن عبدالعزيز

كتب - فحان الدعجاني : تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود، سيقام معرض الصناعات الوطنية في فبراير القادم، وذلك في إطار دعم الدولة للقطاع الصناعي، وتشجيع المنتجين المحليين.

ويهدف المعرض إلى إبراز المنتجات الوطنية، وتوفير فرص عمل للمواطنين، وتعزيز الاقتصاد الوطني.

الأمير ساطم يتراأس اجتماعاً للجنة تطوير تروى الرىاض



الأمير سلطان بن عبدالعزيز

واس - الرياض : عقد الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود اجتماعاً للجنة تطوير تروى الرياض، وذلك في إطار دعم الدولة للقطاع الصناعي، وتشجيع المنتجين المحليين.

ويهدف الاجتماع إلى تطوير القطاع الصناعي، وتوفير فرص عمل للمواطنين، وتعزيز الاقتصاد الوطني.

من احوال خادم الحرمين الشريفين



الملك فهد بن عبدالعزيز

ان الطب شيء اساسى في حياة الانسان واعز ما على الانسان ان يجد هو ابنه او والده او والدته او زوجته مستشفى تتوفر فيه جميع الاسباب المتوفرة في مستشفيات العالم.

بطبيعة الحال الحياة والموت بيد الله عز وجل ولا يوجد انسان يستطيع ان يدفع الاجل او ان يقرب الاجل لكن الله سبحانه وتعالى وحده هو الذي يملك ذلك.

ان نقيم مستشفيات يستطيع الانسان ان يطفئ الى وجودها في هذه المنطقة او المناطق الاخرى وتتوفر فيها الاستعدادات الكاملة الموجودة في المستشفيات الاخرى هو امر بديهي.

المستشفى : لقاء الملك فهد بطيعة واعضاء هيئة تدريس جامعة الملك فهد بقطيف، ٢٣ ربيع الآخر ١٤٠٧ هـ.

أمين جدة المكلف يزور المنطقة الشرقية على رأس فريق عمل



الأمين بن عبدالعزيز

فحان الدعجاني - الدمام : بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود، سيقام فريق عمل لزيارة المنطقة الشرقية، وذلك في إطار دعم الدولة للقطاع الصناعي، وتشجيع المنتجين المحليين.

ويهدف الفريق إلى تطوير القطاع الصناعي، وتوفير فرص عمل للمواطنين، وتعزيز الاقتصاد الوطني.

امير الاحساء يفتح الندوة العالمية لطب الاطفال



الأمير سلطان بن عبدالعزيز

علل الذكر الله - الاحساء : افتتح امير الاحساء امير محمد بن فهد بن جلوي بالقرآن الكريم ندوة طب الاطفال العالمية، وذلك في إطار دعم الدولة للقطاع الصناعي، وتشجيع المنتجين المحليين.

ويهدف الندوة إلى تطوير القطاع الصناعي، وتوفير فرص عمل للمواطنين، وتعزيز الاقتصاد الوطني.

عند الذكر الله - الاحساء : افتتح امير الاحساء امير محمد بن فهد بن جلوي بالقرآن الكريم ندوة طب الاطفال العالمية، وذلك في إطار دعم الدولة للقطاع الصناعي، وتشجيع المنتجين المحليين.

ويهدف الندوة إلى تطوير القطاع الصناعي، وتوفير فرص عمل للمواطنين، وتعزيز الاقتصاد الوطني.

في ختام أعمالها الندوة الأولى للتبرع بالكلية تصدر عدداً من التوصيات

واس - الرياض : اختتمت مساء أمس الأول أعمال الندوة الأولى للتبرع بالكلية، والتي نظمتها مستشفى الملك فهد بالحرس الوطني بالتعاون مع المركز الوطني للكلية.

وإلى جانب ذلك، أصدرت الندوة عدداً من التوصيات، وذلك في إطار دعم الدولة للقطاع الصناعي، وتشجيع المنتجين المحليين.

ويهدف التوصيات إلى تطوير القطاع الصناعي، وتوفير فرص عمل للمواطنين، وتعزيز الاقتصاد الوطني.

واس - الرياض : اختتمت مساء أمس الأول أعمال الندوة الأولى للتبرع بالكلية، والتي نظمتها مستشفى الملك فهد بالحرس الوطني بالتعاون مع المركز الوطني للكلية.

وإلى جانب ذلك، أصدرت الندوة عدداً من التوصيات، وذلك في إطار دعم الدولة للقطاع الصناعي، وتشجيع المنتجين المحليين.

ويهدف التوصيات إلى تطوير القطاع الصناعي، وتوفير فرص عمل للمواطنين، وتعزيز الاقتصاد الوطني.

الامن العام يحتفل بيوم الشرطة العربي في ٢٨ الجاري

الرياض - محمد الدجاني : يحتفل الامن العام السبت ٢٨ ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ الموافق ١٩ ديسمبر ١٩٨٧ م بيوم الشرطة العربي. ويأتي هذا الاحتفال الذي تضاربه به عدد من الجهات تقديراً للدور البارز الذي يقوم به رجال الشرطة في حماية ورفاهية المواطن والمقيم.

وستشارك عدد من الدوائر الحكومية والمؤسسات الأهلية في المساهمة بلوحات ارشادية في الشوارع الرئيسية تتضمن العديد من الارشادات التي تتعلق بكيفية التعامل مع رجال الشرطة وما يحق لهم من رجال الشرطة من احترام وتقدير.

كما ستكون هناك ندوة تلفزيونية بهذا الصدد وسيشارك التلفزيون بعدد من اللوحات على شكل فلاشات بين كل فترة وأخرى لتوعية المواطن والمقيم بدور رجل الشرطة.

معمل الشرقية افني

تقريباً ألف قدم وطول الممر ٤٥ متر مربعاً ومساحة الممر ٤٥ متر مربعاً. ويأتي هذا المشروع في إطار دعم الدولة للقطاع الصناعي، وتشجيع المنتجين المحليين.

ويهدف المشروع إلى تطوير القطاع الصناعي، وتوفير فرص عمل للمواطنين، وتعزيز الاقتصاد الوطني.

اختتام المسابقات الثقافية لأندية المملكة مساء اليوم

واس - الرياض : اختتمت مساء اليوم مسابقة المباريات الثقافية العامة على المستوى المركزي بين أندية المملكة لعام ١٤٠٧ هـ. وذلك في إطار دعم الدولة للقطاع الصناعي، وتشجيع المنتجين المحليين.

ويهدف المسابقة إلى تطوير القطاع الصناعي، وتوفير فرص عمل للمواطنين، وتعزيز الاقتصاد الوطني.

د. نصيف يفتتح الملتقى الإسلامي في بكين الجمعة القادمة



الدكتور نصيف بن عبدالعزيز

المسلمون الصينيين يحاولون العمل في الصين، وذلك في إطار دعم الدولة للقطاع الصناعي، وتشجيع المنتجين المحليين.

ويهدف المؤتمر إلى تطوير القطاع الصناعي، وتوفير فرص عمل للمواطنين، وتعزيز الاقتصاد الوطني.

هذا وقد صرح معالي الأمين العام للرابطة الدكتور عبدالله بن نصيف قبل مغادرته إلى بكين أن الهدف من إقامة هذا الملتقى الإسلامي الدعوة للدعاة هو التأكيد على تعريف المسلمين الصينيين بالاسلام.

ويهدف المؤتمر إلى تطوير القطاع الصناعي، وتوفير فرص عمل للمواطنين، وتعزيز الاقتصاد الوطني.

تعلن الجمعية النسائية الخيرية

عن إقامة ندوة صحية بعنوان "كيف نكافح المخدرات"

تشارك بها هيئة ناشئة طبية وإجتماعية ودينية وذلك في مقر كليات البات بالمستشفى في تمام الساعة السابعة مساءً يوم الأربعاء ١٠ ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ. والدعوة عامة.

أسواق وخدومات الشرقية

مؤسسة الشاي للتوكيلات والتجارة

أمنيت مارمات إلى القبة الملائكة في قصر المطايح الماهرة محمد لدية مؤسسة الشاي

فادر رار لارنا ومفون بكل الرعاية والاهتمام

١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨ - ٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ - ٢٣٨١ - ٢٣٨٢ - ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤ - ٢٣٨٥ - ٢٣٨٦ - ٢٣٨٧ - ٢٣٨٨ - ٢٣٨٩ - ٢٣٩٠ - ٢٣٩١ - ٢٣٩٢ - ٢٣٩٣ - ٢٣٩٤ - ٢٣٩٥ - ٢٣٩٦ - ٢٣٩٧ - ٢٣٩٨ - ٢٣٩٩ - ٢٤٠٠ - ٢٤٠١ - ٢٤٠٢ - ٢٤٠٣ - ٢٤٠٤ - ٢٤٠٥ - ٢٤٠٦ - ٢٤٠٧ - ٢٤٠٨ - ٢٤٠٩ - ٢٤١٠ - ٢٤١١ - ٢٤١٢ - ٢٤١٣ - ٢٤١٤ - ٢٤١٥ - ٢٤١٦ - ٢٤١٧ - ٢٤١٨ - ٢٤١٩ - ٢٤٢٠ - ٢٤٢١ - ٢٤٢٢ - ٢٤٢٣ - ٢٤٢٤ - ٢٤٢٥ - ٢٤٢٦ - ٢٤٢٧ - ٢٤٢٨ - ٢٤٢٩ - ٢٤٣٠ - ٢٤٣١ - ٢٤٣٢ - ٢٤٣٣ - ٢٤٣٤ - ٢٤٣٥ - ٢٤٣٦ - ٢٤٣٧ - ٢٤٣٨ - ٢٤٣٩ - ٢٤٤٠ - ٢٤٤١ - ٢٤٤٢ - ٢٤٤٣ - ٢٤٤٤ - ٢٤٤٥ - ٢٤٤٦ - ٢٤٤٧ - ٢٤٤٨ - ٢٤٤٩ - ٢٤٥٠ - ٢٤٥١ - ٢٤٥٢ - ٢٤٥٣ - ٢٤٥٤ - ٢٤٥٥ - ٢٤٥٦ - ٢٤٥٧ - ٢٤٥٨ - ٢٤٥٩ - ٢٤٦٠ - ٢٤٦١ - ٢٤٦٢ - ٢٤٦٣ - ٢٤٦٤ - ٢٤٦٥ - ٢٤٦٦ - ٢٤٦٧ - ٢٤٦٨ - ٢٤٦٩ - ٢٤٧٠ - ٢٤٧١ - ٢٤٧٢ - ٢٤٧٣ - ٢٤٧٤ - ٢٤٧٥ - ٢٤٧٦ - ٢٤٧٧ - ٢٤٧٨ - ٢٤٧٩ - ٢٤٨٠ - ٢٤٨١ - ٢٤٨٢ - ٢٤٨٣ - ٢٤٨٤ - ٢٤٨٥ - ٢٤٨٦ - ٢٤٨٧ - ٢٤٨٨ - ٢٤٨٩ - ٢٤٩٠ - ٢٤٩١ - ٢٤٩٢ - ٢٤٩٣ - ٢٤٩٤ - ٢٤٩٥ - ٢٤٩٦ - ٢٤٩٧ - ٢٤٩٨ - ٢٤٩٩ - ٢٥٠٠ - ٢٥٠١ - ٢٥٠٢ - ٢٥٠٣ - ٢٥٠٤ - ٢٥٠٥ - ٢٥٠٦ - ٢٥٠٧ - ٢٥٠٨ - ٢٥٠٩ - ٢٥١٠ - ٢٥١١ - ٢٥١٢ - ٢٥١٣ - ٢٥١٤ - ٢٥١٥ - ٢٥١٦ - ٢٥١٧ - ٢٥١٨ - ٢٥١٩ - ٢٥٢٠ - ٢٥٢١ - ٢٥٢٢ - ٢٥٢٣ - ٢٥٢٤ - ٢٥٢٥ - ٢٥٢٦ - ٢٥٢٧ - ٢٥٢٨ - ٢٥٢٩ - ٢٥٣٠ - ٢٥٣١ - ٢٥٣٢ - ٢٥٣٣ - ٢٥٣٤ - ٢٥٣٥ - ٢٥٣٦ - ٢٥٣٧ - ٢٥٣٨ - ٢٥٣٩ - ٢٥٤٠ - ٢٥٤١ - ٢٥٤٢ - ٢٥٤٣ - ٢٥٤٤ - ٢٥٤٥ - ٢٥٤٦ - ٢٥٤٧ - ٢٥٤٨ - ٢٥٤٩ - ٢٥٥٠ - ٢٥٥١ - ٢٥٥٢ - ٢٥٥٣ - ٢٥٥٤ - ٢٥٥٥ - ٢٥٥٦ - ٢٥٥٧ - ٢٥٥٨ - ٢٥٥٩ - ٢٥٦٠ - ٢٥٦١ - ٢٥٦٢ - ٢٥٦٣ - ٢٥٦٤ - ٢٥٦٥ - ٢٥٦٦ - ٢٥٦٧ - ٢٥٦٨ - ٢٥٦٩ - ٢٥٧٠ - ٢٥٧١ - ٢٥٧٢ - ٢٥٧٣ - ٢٥٧٤ - ٢٥٧٥ - ٢٥٧٦ - ٢٥٧٧ - ٢٥٧٨ - ٢٥٧٩ - ٢٥٨٠ - ٢٥٨١ - ٢٥٨٢ - ٢٥٨٣ - ٢٥٨٤ - ٢٥٨٥ - ٢٥٨٦ - ٢٥٨٧ - ٢٥٨٨ - ٢٥٨٩ - ٢٥٩٠ - ٢٥٩١ - ٢٥٩٢ - ٢٥٩٣ - ٢٥٩٤ - ٢٥٩٥ - ٢٥٩٦ - ٢٥٩٧ - ٢٥٩٨ - ٢٥٩٩ - ٢٦٠٠ - ٢٦٠١ - ٢٦٠٢ - ٢٦٠٣ - ٢٦٠٤ - ٢٦٠٥ - ٢٦٠٦ - ٢٦٠٧ - ٢٦٠٨ - ٢٦٠٩ - ٢٦١٠ - ٢٦١١ - ٢٦١٢ - ٢٦١٣ - ٢٦١٤ - ٢٦١٥ - ٢٦١٦ - ٢٦١٧ - ٢٦١٨ - ٢٦١٩ - ٢٦٢٠ - ٢٦٢١ - ٢٦٢٢ - ٢٦٢٣ - ٢٦٢٤ - ٢٦٢٥ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٧ - ٢٦٢٨ - ٢٦٢٩ - ٢٦٣٠ - ٢٦٣١ - ٢٦٣٢ - ٢٦٣٣ - ٢٦٣٤ - ٢٦٣٥ - ٢٦٣٦ - ٢٦٣٧ - ٢٦٣٨ - ٢٦٣٩ - ٢٦٤٠ - ٢٦٤١ - ٢٦٤٢ - ٢٦٤٣ - ٢٦٤٤ - ٢٦٤٥ - ٢٦٤٦ - ٢٦٤٧ - ٢٦٤٨ - ٢٦٤٩ - ٢٦٥٠ - ٢٦٥١ - ٢٦٥٢ - ٢٦٥٣ - ٢٦٥٤ - ٢٦٥٥ - ٢٦٥٦ - ٢٦٥٧ - ٢٦٥٨ - ٢٦٥٩ - ٢٦٦٠ - ٢٦٦١ - ٢٦٦٢ - ٢٦٦٣ - ٢٦٦٤ - ٢٦٦٥ - ٢٦٦٦ - ٢٦٦٧ - ٢٦٦٨ - ٢٦٦٩ - ٢٦٧٠ - ٢٦٧١ - ٢٦٧٢ - ٢٦٧٣ - ٢٦٧٤ - ٢٦٧٥ - ٢٦٧٦ - ٢٦٧٧ - ٢٦٧٨ - ٢٦٧٩ - ٢٦٨٠ - ٢٦٨١ - ٢٦٨٢ - ٢٦٨٣ - ٢٦٨٤ - ٢٦٨٥ - ٢٦٨٦ - ٢٦٨٧ - ٢٦٨٨ - ٢٦٨٩ - ٢٦٩٠ - ٢٦٩١ - ٢٦٩٢ - ٢٦٩٣ - ٢٦٩٤ - ٢٦٩٥ - ٢٦٩٦ - ٢٦٩٧ - ٢٦٩٨ - ٢٦٩٩ - ٢٧٠٠ - ٢٧٠١ - ٢٧٠٢ - ٢٧٠٣ - ٢٧٠٤ - ٢٧٠٥ - ٢٧٠٦ - ٢٧٠٧ - ٢٧٠٨ - ٢٧٠٩ - ٢٧١٠ - ٢٧١١ - ٢٧١٢ - ٢٧١٣ - ٢٧١٤ - ٢٧١٥ - ٢٧١٦ - ٢٧١٧ - ٢٧١٨ - ٢٧١٩ - ٢٧٢٠ - ٢٧٢١ - ٢٧٢٢ - ٢٧٢٣ - ٢٧٢٤ - ٢٧٢٥ - ٢٧٢٦ - ٢٧٢٧ - ٢٧٢٨ - ٢٧٢٩ - ٢٧٣٠ - ٢٧٣١ - ٢٧٣٢ - ٢٧٣٣ - ٢٧٣٤ - ٢٧٣٥ - ٢٧٣٦ - ٢٧٣٧ - ٢٧٣٨ - ٢٧٣٩ - ٢٧٤٠ - ٢٧٤١ - ٢٧٤٢ - ٢٧٤٣ - ٢٧٤٤ - ٢٧٤٥ - ٢٧٤٦ - ٢٧٤٧ - ٢٧٤٨ - ٢٧٤٩ - ٢٧٥٠ - ٢٧٥١ - ٢٧٥٢ - ٢٧٥٣ - ٢٧٥٤ - ٢٧٥٥ - ٢٧٥٦ - ٢٧٥٧ - ٢٧٥٨ - ٢٧٥٩ - ٢٧٦٠ - ٢٧٦١ - ٢٧٦٢ - ٢٧٦٣ - ٢٧٦٤ - ٢٧٦٥ - ٢٧٦٦ - ٢٧٦٧ - ٢٧٦٨ - ٢٧٦٩ - ٢٧٧٠ - ٢٧٧١ - ٢٧٧٢ - ٢٧٧٣ - ٢٧٧٤ - ٢٧٧٥ - ٢٧٧٦ - ٢٧٧٧ - ٢٧٧٨ - ٢٧٧٩ - ٢٧٨٠ - ٢٧٨١ - ٢٧٨٢ - ٢٧٨٣ - ٢٧٨٤ - ٢٧٨٥ - ٢٧٨٦ - ٢٧٨٧ - ٢٧٨٨ - ٢٧٨٩ - ٢٧٩٠ - ٢٧٩١ - ٢٧٩٢ - ٢٧٩٣ - ٢٧٩٤ - ٢٧٩٥ - ٢٧٩٦ - ٢٧٩٧ - ٢٧٩٨ - ٢٧٩٩ - ٢٨٠٠ - ٢٨٠١ - ٢٨٠٢ - ٢٨٠٣ - ٢٨٠٤ - ٢٨٠٥ - ٢٨٠٦ - ٢٨٠٧ - ٢٨٠٨ - ٢٨٠٩ - ٢٨١٠ - ٢٨١١ - ٢٨١٢ - ٢٨١٣ - ٢٨١٤ - ٢٨١٥ - ٢٨١٦ - ٢٨١٧ - ٢٨١٨ - ٢٨١٩ - ٢٨٢٠ - ٢٨٢١ - ٢٨٢٢ - ٢٨٢٣ - ٢٨٢٤ - ٢٨٢٥ - ٢٨٢٦ - ٢٨٢٧ - ٢٨٢٨ - ٢٨٢٩ - ٢٨٣٠ - ٢٨٣١ - ٢٨٣٢ - ٢٨٣٣ - ٢٨٣٤ - ٢٨٣٥ - ٢٨٣٦ - ٢٨٣٧ - ٢٨٣٨ - ٢٨٣٩ - ٢٨

سمو امير الشرقية في افتتاح الندوة الاولى لرعاية صحة الفم والاسنان

حكومة خادم الحرمين الشريفين وفرت كافة الإمكانيات والسبل للعناية بالأسنان من الطفولة إلى الكهولة



● امير الشرقية في افتتاح ندوة صحة الفم والاسنان بالشرقية



تصوير - امجد الفضل

● سمو امير الشرقية



● جولة لسمو امير الشرقية

مدير مستشفى الروام المركزي: قريبا ستشهد الشرقية إنشاء مركز متخصص لطب الأسنان

مدير طب الاسنان بوزارة الصحة :

**الجانب الوقائي أصبح
القاعدة الأساسية في تقديم
خدمات طب الأسنان**

○○○

وايجاد كوادر عالية الكفاءة للعمل بها وتجهيزها بأحدث الاجهزة الطبية اللازمة في هذا المجال ومن هنا كان لابد من انشاء مركز متخصص لطب الاسنان في المنطقة .. وقد انتهت المديرية مؤخرا كافة الدراسات والتصاميم الهندسية اللازمة لإنشائه حيث سيتم باذن الله تعالى البدء في تنفيذه قريبا .. اما في مجال طب الاسنان الوقائي فقد قامت المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية بتنظيم برنامج للتوعية والتثقيف الصحي للعناية بالفم والاسنان لطلاب الصف الثاني الابتدائي في كافة المدارس الابتدائية بالمنطقة الشرقية .

وقد قام اطباء الاسنان خلال هذه الحملة بزيارة تلك المدارس واعطاء الطلبة شروحا مبسطة للأمراض التي تصيب الفم والاسنان وطرق الوقاية من تلك الامراض باستخدام فرشاة الاسنان والمعجون وتم بعد ذلك وضع برنامج للتوعية والتثقيف لطلاب عناية الطلبة باسنانهم تدعيا لهذه الحملة .

وسوف نتابع باذن الله تعالى هذه الحملة الوقائية مع بداية الفصل الثاني من العام الدراسي الحالي حيث ستشمل هذا العام طلاب الفصول الثالث والرابع الابتدائي . وفي ختام كلمته وجه الشكر للشركات العاملة في مجال طب الاسنان والتي ساهمت بالدعم المادي للندوة وهي :-

المؤسسة الحديثة للتجهيزات الفنية « متسكو » شركة الجيل الطبية مؤسسة حمزة الخولي مؤسسة اسماعيل علي ابوداود « وكلاء كوست » مؤسسة محمد المانع مؤسسة غسان احمد التجارية شركة التجارة العمومية « العليان » كواجيت - بالوليف وشركة ورنر لامبرت .. مجموعة شركات بن زقر « وكلاء سيجنال »

قامت بفحص وعلاج تلاميذ السنة الاولى بعدد ١٠٠٩ مدارس ابتدائية وتقديم برنامج التوعية والتثقيف الصحي لتلاميذ هذه المدارس وذلك كخطوة اول نحو تطوير هذا العدد ليشمل جميع المدارس الابتدائية بالملكة خلال السنوات الثلاث القادمة باذن الله .

وكذلك استطاعت الوزارة بالتعاون مع وزارة الزراعة والمياه ووزارة التجارة ووزارة الشؤون البلدية والقروية من وضع الاسس اللازمة لتطبيق فلويرة مياه الشرب على مستوى المملكة .. كذلك قامت الوزارة بتنفيذ خطة لجنة رعاية صحة وذلك باضافة تخصص فني تركيبيات الاسنان ..

كما القى الدكتور سعيد الغامدي مدير مستشفى الروام المركزي كلمة رحب فيها بصاحب سمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية اجمل ترحيب لرعايته حفل افتتاح الندوة الاولى لرعاية صحة الفم والاسنان التي تشرفت بالمنطقة الشرقية بتنظيمها وبالإسنادة الزائرين في هذا التجمع العلمي الهام وبالسادة المشاركين في الندوة والسادة الحضور .

وقال لقد حظي قطاع طب الاسنان العلاجي والوقائي بالمنطقة الشرقية باهتمام كبير من مقام وزارة الصحة شأنه في ذلك شأن كافة مناطق المملكة .. فقد بلغ عدد عيادات الاسنان التابعة للمديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية واحد وسبعين عيادة .. يعمل بها واحد وثمانون طبيبيا للأسنان وقد جهزت تلك العيادات بكافة الاجهزة الطبية الحديثة .. وكان هذا الاهتمام نابعا من الاحتياج الفعلي للمنطقة حيث هناك الكثير من مراجعي عيادات الاسنان بصقة يومية .

حيث بلغ عدد مراجعي عيادات الاسنان خلال العام الماضي اكثر من ثلاثمائة الف مراجع مما يعطي مؤشرا ايجابيا على ضرورة تكثيف عدد عيادات الاسنان بالمنطقة كافة التخصصات لطب الاسنان



● سموه يشاهد بعض جوانب المعرض

بجامعة الملك سعود ووزارة المعارف وإدارة صحة البيئة وإدارة التوعية والتثقيف الصحي بالطب الوقائي بالوزارة .

وقد قامت هذه اللجنة وخلال الاعوام الثلاثة الماضية بجهد طبي في مجال فلويرة مياه الشرب والتخطيط لبرنامج العلاج المتزايد لتلاميذ المدارس الابتدائية وقد بدى في تنفيذه فعليا من العام الدراسي الماضي .. كذلك قامت اللجنة بوضع برامج التوعية والتثقيف بصحة الفم والاسنان ولتلاميذ المدارس والتخطيط لتوزيع كواحد سعودي في مجالات مساهدي طب الاسنان ومساعدتي صحة الفم وفني تركيبيات الاسنان كما تقوم اللجنة حاليا بوضع برنامج رعاية الامهات الحوامل والاطفال مادون سن الدراسة وغيرها من البرامج الأخرى .

من هنا وجدنا ان مشاركتكم معنا في هذه الندوة قد تضي لنا جوانب أخرى من الطريق وهي في نفس الوقت فرصة سانحة لنعرض عليكم ماتوقم به الوزارة في هذا الصدد وان يقوم الزملاء المحاضرون في هذه الندوة بالقاء الضوء على جوانب أخرى من الموضوع او التركيز على بعض النقاط لتحقيق الاستفادة القصوى منها ..

وقال ان عدد عيادات الاسنان بوزارة الصحة بلغ سبعة وستين وعشرين عيادة اسنان يعمل بها سبعة وستون مابين اخصائي وطبيب اسنان ويقومون بتقديم الخدمات العلاجية في تخصصات طب الاسنان المختلفة سواء في مراكز الرعاية الصحية الأولية او المستشفيات او المراكز التخصصية لطب الاسنان بالمناطق . وبالرغم من ذلك فقد استطاعت الوزارة ان تخطي قدما في تطبيق برامج الرعاية الصحية للفم والاسنان .. وعلى سبيل المثال فقد

العوهلي مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية كلمة رحب فيها بالندوة الاولى لرعاية صحة الفم والاسنان التي تنظمها المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية .. كما رحب بالمشاركين بهذه الندوة من داخل وخارج المملكة وقال انه سيتم خلال اقامة هذه الندوة العديد من المناقشات الهامة حول امراض الفم والاسنان ومعالجتها بالطرق السليمة وتنميتها للمشاركين التوفيق والنجاح ..

والقى الدكتور سامي عبدالخميذ مدير طب الاسنان بوزارة الصحة كلمة رحب فيها بالمشاركين في الندوة وقال لقد شهدت المملكة تطورا هائلا في جميع نواحي الحياة ومن ابرزها الخدمات الصحية التي تمت جميع المواطنين في مدهم وقوامه وكان ذلك بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وسمو ولي عهده الامين وهي تكس حرص واهتمام خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده بصحة المواطنين .

وقال ان خدمات الاسنان هي الاخرى كان لها السبق في هذا التطور فقد نما عطاؤها وزادت خدماتها ولم تعد تركز على الجانب العلاجي فقط وانما على جميع الجوانب الوقائية الأخرى .

واضاف ان هذه الندوة مامي الا احدى صور هذا الجانب الوقائي الذي اصبح القاعدة الأساسية في تقديم خدمات طب الاسنان وقال ان الهدف من اقامة هذه الندوة هو طرح ومناقشة افضل السبل

الظهران - عبدالله الخشري - افتتح صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية صباح يوم امس الثلاثاء الندوة الاولى لرعاية صحة الفم والاسنان التي اقامتها المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية وقسم الاسنان بطب العلاجي في وزارة الصحة . وكان صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير الشرقية قد وصل الى مقر الندوة المقام بفندق رامادا بالظهران الساعة الحادية عشرة وكان في استقباله الدكتور عبدالرحمن السويمل وكيل وزارة الصحة للطب العلاجي والدكتور توفيق ايوب العوهلي مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية والدكتور سامي عبدالحميد رئيس طب الاسنان بوزارة الصحة والدكتور سعيد الغامدي مدير مستشفى الروام المركزي والشيخ سعيد غدران صاحب فندق رامادا .. وعدد من مديري المستشفيات بالشرقية ومديري ورؤساء الدوائر الحكومية واعيان المنطقة الشرقية .. وقد بدىء الحفل بتلاوة عطرة من آي من الذكر الحكيم وتلاها الطالب علي عبدالله العواجي .. ثم افتتحت فعاليات الندوة بكلمة من صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية قال فيها ..

يسعدني ان افتتح اعمال الندوة الاولى لامراض الفم والاسنان والتي تتعد تحت شعار « اسنانك خلقت لتبقي » والتي تمثل حلقة من الحلقات المتواصلة للتعليم الطبي المستمر للمديرية العامة للشئون الصحية بالتنسيق مع ادارة طب الاسنان بوزارة الصحة . وتطرح هذه الندوة موضوعا هاما سبق وان تعرض له ديننا الاسلامي الحنيف واعطى له اهمية خاصة مما يؤكد على عظمة هذا الدين الذي لم يغادر صغيرة ولا كبيرة والذي ايضا سبق كل العلوم والعلماء حين دلت بالدليل القاطع على ان مادعا اليه انما هي كانت ومازالت دعوة للخير والفلاح ويانهي عنه انما هو نهي عن كل شر وضرر .

وبللا ان الفم هو المدخل الرئيسي للجسم، فاذا ماترنا تغافله فقد ترقينا باذن الله من الكثير من الامراض التي قد تصيب الجسم ولذا فقد دعا رسول الهداية صلى الله عليه وسلم حين قال « لولا

ان اشق على امتي لامرهم بالسواك عند كل صلاة » لتأتي دعوة الداعين بعدها بقرون وتشجع على غسل الاسنان بالفرشاة والمعجون ونحن كسلمين مطلوب منا ان ننضم في اليوم عند كل صلاة ٥ مرات وكذلك فانه حسب ما علمت بان السواك يحتوي على المواد التي تساعد على تنظيف الاسنان واللثة وتقويتها . وان حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين قد وفرت كافة الامكانيات والسبل للعناية بهذا الجانب من تنسيب الفلور بالياه وتوفير الاطباء والفنيين والتجهيزات اللازمة للعناية بالفم والاسنان وما يتعلق بها من الطفولة الى الكهولة مما انعكس والمستوى الصحي .

ارحب بالمشاركين في هذه الندوة من خارج المملكة ومن داخلها واشكر القائمين عليها متمنيا لكم جميعا التوفيق والنجاح لما يخدم صحة الوطن والمواطن . ثم القى الدكتور توفيق ايوب

وضع برامج التوعية لتلاميذ المدارس وتوزيع كواحد سبعة في هذا المجال

٧٢٧ عيادة اسنان تابعة لوزارة الصحة يعمل بها ٧٦٠ مابين اخصائي وطبيب



● جانب من الحضور



● سموه يشاهد الاجهزة الخاصة بالاسنان

[illegible]

كلمة اليوم

الغريباء الدمويون

كانت رسالة خادم الحرمين الشريفين الى الأمم المتحدة بمناسبة يوم التضامن مع الشعب الفلسطيني.. تجديدا للموقف التاريخي الذي تعهدت به المملكة لمساندة الأشقاء الفلسطينيين ودعم كفاحهم النبل في سبيل عودة حقوقهم وأرضهم المحتلة وتذكيرا لشعوب العالم ومفلي المجتمع الدولي بأن إسرائيل لا تمثل حقا ولا أصالة ولا بقاءا لأنها صيغة للاستعمار البغيض ولأن إسرائيل ليست سوى وكالة لتجميع الغريباء رغم تناقضات انتماءاتهم ومغاميرها في أرض فلسطين وكما أن الاسرائيليين لا تنطبق عليهم أسس المواطنة فلا يمكن لأي غريب أن ينتموا لأرض لم يأسسوا العيش فيها.. ولأرض تلتفهمهم ومنطق العدالة يحتم على المستعمرين الذين زرعو هذا الوباء العنصري في أرض فلسطين العريضة أن يتحملوا مسؤولياتهم التاريخية وأن يجدوا وسيلة لأرغام الغريباء الذين جاؤوا بهم من بقاع مختلفة ومتناقضة من العالم على الاعتراف بأن قضية الشعب الفلسطيني قضية لا تموت أبدا وأن مصير إسرائيل - مهما حال بقاؤها - إلى الزوال.. ذلك أن الغريباء الذين تستقدمهم وكالة اسحق شامير سوف يكونون معول دمار لإسرائيل

أولا.. لأن الذين يشجعون للاغتصابات وسرقة الأرض من أصحابها سوف يشجعون لتدمير.. الوكالة.. نفسها وسوف يتحمل المستعمرون مسؤولية مذبح تاريخية في الشرق الأوسط ما دام أن وكالة اسحق شامير تعتمد في بسمي.. سياسة الأمر الواقع.. التي لن تفرض على الفلسطينيين استسلاما كما يرغب شامير وعصابته ولن تقنع الغريباء بأنهم ينتمون إلى أرض فلسطين.. لأن هؤلاء الغريباء ليسوا سوى تجار يبحثون عن مصلحة وفرض مؤقتة ولا يبحثون عن انتماء أرض فالذي يبحث عن انتماء لا يمكن أن يقبل القدوم إلى أرض يختارها من الخريطة الجغرافية.. ليس بينه وبينها أية علاقات سوى.. دعوة زيارة.. توجيهها له وكالة شامير.

أن إسرائيل بشكلها الحالي وتناقضاتها وممارساتها تمثل مشروعا دوليا لإعداد المجرمين الدمويين والمغتصبين والمدمرين للقيم الحضارية للانسان وقد بدأ العمل منذ وصول أول الدفعة الأولى من الغريباء إلى الأرض وكانوا غريباء ملأوا المشروع بدقة فقد بدأوا عملهم باشاعة الجرائم والقتل والإرهاب ولأزوالوا مستمرين في مهمتهم.. لكن موقف المملكة كما وضحه خادم الحرمين الشريفين ومواقف الدول العربية الشقيقة ستضع أن عاجلا أو آجلا نهاية محتومة لهذا العدوان اللا أخلاقي على قيم الانسان ومكاسبه الحضارية في فلسطين المحتلة عندما يتحقق التضامن العربي المنشود الذي دعت له وعملت من أجله المملكة.

اليوم

مشاريع.. لكنها لا تعمرا

بقلم خالد محمد الخليفة

لو أن المبالغ السخية التي تصرفها الدولة على المشاريع الاوفلتية مصروفة في بلد آخر لأصبح في غنى تام عن مشقة إقامة أي مشروع من هذا النوع عشرات السنين.. فتحت عرفنا أنواعا كثيرة للأفلة مثل: المؤقت.. الدائم.. الزراعي.. العقاري! لكننا لم ندرك بالضبط أي أقوى مادة وأطول عمرا، فالأمر اختلط علينا لاننا نرى طرقا زراعية بسيطة تخدم سنوات وسنوات وفي نفس الصلوة نجد طرقا يقال عنها أنها دائمة ثم نفاجأ بأن عمرها أقصر من عمر ضوء الثقاب!!

الدولة إذن توفر المادة وتحثى الجودة في التنفيذ لكن الشركات والمؤسسات لا تقدر كل هذا الدعم فتسعى إلى الربح الفاحش على حساب هذه الجودة يساعدها على ذلك جهل أو تجاهل مندوبي المؤسسات الحكومية ذات العلاقة بطبيعة العمل حيث يكفي بعضهم المرور على الموقع مرور الكرام دون أن يكلف نفسه مشقة التأكد من قرب من سلامة التنفيذ وليس هناك أهون عنده من توقيع الموافقة ولم لا؟ مادام جيبه سائلا على رأي صاحب الشهادة!!

إن العيب في جلال استلام المشاريع فهي المسؤولة عن ذلك كله لأنها البوابة الأخيرة التي يضع المشد عنها آخر مسؤولياته ومعروف أن الناس ليسوا على نمط واحد ففهم المخلص والمتساهل وربما المقدس! ولذلك تنمي على المسؤولين أن يختاروا هذه اللجان بدقة متناهية ووفقا لمعايير وأسس معينة حتى لا تضيق جهودنا وأمورنا.. وهذه الأخيرة هي الهدف الأساسي لأية شركة إلا ماشاء الله وخصوصا إذا كانت غير سعودية.

إن مشاريع كثيرة تنفذ لكنها لا تعمرا والسبب الثقة الزائدة وعدم المتابعة وإذا اردتم التأكد بأنفسكم من صدق ما أقول فها عليكم إلا أن تخرجوا من منازلكم في عز المطر لتعرفوا أن ما كسبت الأرض به مجرد معجون مهلهل بلفظ آخر انقاسه قبل أن يوطأ.

وخاتما أتوجه بكل صدق إلى كل صاحب شركة أو مؤسسة أن يتقي الله ويحكم ضميره في كل أمر من أمور حياته فالرسول صلى الله عليه وسلم يقول في حديث مامعنا أن الله يحب من المرء إذا عمل عملا أن ينهه والله من وراء القصد..



عبدالمعظم الزعي

كل الترجمة حبلناها قديما وأهملناها حديثا



بقلم

د. عبد العزيز العبد الهادي

قصره وخصص له راتبا شهريا إزاء ترجمة مالهدي ولدى إخوته من كتب ومخطوطات إغريقية وغيرها.

فإذا دار الزمن دورته وخيت جلوة الحضارة العلمية في عالمنا العربي في عصرنا الراهن وعدنا إلى أشبه بما كنا عليه من تخلف علمي عند بداية اهتمامنا بالترجمة، فلماذا لانعبد الكرة مرة أخرى وننشط في الترجمة والنقل إلى العربية لعل الأحداث تستكمل دورها وتعود الحضارة العربية الإسلامية إلى سابق مجدها وشموخها، إن المتبع لما يجري في الساحة العلمية اليوم ليذهل. أشد الدهول أمام الفجوة العلمية التي تفصل بين عالمنا العربي والعالم المتحضر علميا وتقنيا ويزيده ذهولا أن هذه الفجوة أخذت في الاتساع لآتي القتلقة، وقد تجدد الإنسان العربي بما يرى من إنجازات حضارية على أرضه توهه بأن أمته والامم الصاعدة لتلك الانجازات أصبحت على قدم المساواة، بيد أن الحقيقة التي تسفر عن وجهها هي أن أمته أمته ناقلة مستهلكة لتلك الانجازات الحضارية وتلك الامم صانعة لها، علة بمكنوناتها قادرة على تطويرها.

وأكرر ظني أننا سنظل أمّة ناقلة مستهلكة للإنجازات الحضارية وسيكون موقفنا من تلك الحضارات العلمية الراقية موقفه «الزبون» كما يقول المفكر الاسلامي الجزائري مالك بن نبي لأموقف التلميذ التعلم المستفيد مالم تزدهر عندنا حركة الترجمة كما ازدهرت عند اسلافنا ومالم تتبع تلك الترجمة استفادة فعلية وتطبيقية لما يتم ترجمته وإن أمته لمعجب حين يعلم أن أمّة متقدمة في صناعاتها وتقنياتها

القديم بأن عناية أجدادنا بالترجمة ترجع إلى عهد قديم جدا يسبق عهد الرشيد والمأمون اللذين نشطت في عهدهما حركة الترجمة نشاطا كبيرا، فلقد بدأت بوادر الترجمة إلى اللغة العربية في صدر الدولة الاموية حين طلب خالد بن يزيد بن معاوية من كبار المتعلمين الاغريق والعرب الذين كانوا في الاسكندرية أن يترجموا له بعض الكتب اليونانية والمصرية، ويتواصل الاهتمام بالترجمة حتى إذا غربت شمس بني أمية وأشرقت بعدها شمس بني العباس وتربع المنصور على عرش الخلافة أخذ يولي الترجمة عناية فائما بترجمة كتاب الفلك والسند هند من الهندية إلى العربية، ثم تبلغ العناية بالترجمة ذروتها في عهد الرشيد الذي جمع حوله صفوة المتعلمين والمترجمين وعمل رأسهم يحيى بن ماسويه وطلب منهم ترجمة العديد من الكتب إلى العربية.

وقد أغدق عليهم في مقابل ذلك الاموال الطائلة وأحاطهم برعايته وتكرمه، ثم جاء بعده ابنه المأمون الذي لم يكن أقل اهتماما بالترجمة فشهد مايمكن أن نسميه بلفتنا المعاصرة أكاديمية الترجمة، التي كلفت كل ألفا بترجمة أعداد ضخمة من الكتب المؤلفة بلغات مختلفة إلى اللغة العربية ولم تكن العناية بالترجمة مقصورة على الخلفاء فحسب بل أن محبي العلم والثقافة من اسلافنا قد عنوا أيضا بالترجمة والنقل إلى العربية فهؤلاء أبناء موسى بن شاكر الثلاثة قد خصصوا ثروهم لجمع المخطوطات ونقلها إلى العربية وحين لاحظ محمد بن موسى بن شاكر نبوغ حين بن اسحاق في الترجمة ودقة النقل أنزله في

تعتبر الترجمة من اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية دعامة من أهم الدعائم التي قامت عليها النهضة العلمية العربية وسببا من أهم أسباب ارتقاء الحضارة العربية إلى مستوى فاق الكثير من الحضارات التي سبقها إن لم يكن فاقها جميعا، وبفضل تلك الترجمة استطاعت الحضارة العربية أن تنقل إلى أوروبا نقائس الفكر الانساني عريبا ويونانيا وهنديا وفارسية ليكون ذلك الفكر الانساني بمثابة الشعلة المتقدة التي تضيء ظلام الجهل والخرافة المسيطرين على ربوعها في تلك الحقبة من تاريخها.

لقد فطن اسلافنا إلى أهمية الترجمة ودورها في إثراء الفكر العربي الاسلامي بأنواع المعارف في الطب والفلك والرياضيات وغيرها وذلك بعد أن توسعوا في متوجاتهم واتصلوا اتصالا مباشرا بتلك الامم التي ازدهرت فيها تلك العلوم فراخوا يمكنهم على ترجمة امهات الكتب عندهم ويتفوقون في سبيل ترجمتها الاموال الطائلة دوما شح أو تقتير وكانهم يدركون بنظرهم الثاقبة البعيدة اهم بعنايتهم بالترجمة إنما يقتحون بابا رحبا واسعا لعلمائنا وتناغمهم ومفكرهم ليلجوا منه إلى عقول نظرائهم من الامم الاخرى وكانهم يدركون أيضا بنظرهم الثاقبة اهم هذا الاهتمام بالترجمة والاتفاق عليها يستلزم إنشاء حضارة أصيحت قيا بعد مصدر إشعاع علمي هام اضاء لكثير من الامم الاخرى وخاصة الامم الاوروبية التي تتمتع اليوم بمركز الصدارة في تفوقها العلمي والتقني طريق التمدن والتحضّر والرقي.

محدثنا تاريخنا العربي



الجامعة لا تؤكل عيشا!!

حدثني استاذ جامعي مصري يعمل في المملكة عن قصته مع الرجل الذي صف له «البلاط» في شقته الصغيرة في القاهرة والتي حصل عليها بعد جهاد طويل.. ولولا ثقتي بهذا الاستاذ ومعرفتي التامة والطويلة به.. لا صدقت حرفا واحدا مما قال!! يقول ذلك الرجل ان النقاش الذي دخل فيه مع عامل البلاط قاده إلى اكتشاف حقيقة غابت عن باله طويلا كل هذه السنين.. وهي أن الجامعة لا تؤكل عيشا!!

لقد اكتشف صديقا أن الدخل اليومي لعامل البلاط يعادل دخله خلال نصف شهر!! فالاستاذ الجامعي يتقاضى بعد تجرجه حوالي ٦٠٠ جنيه مصري في الشهر.. بينما يصل الدخل اليومي لعامل البلاط في كثير من الأحوال إلى ٢٠٠ جنيه!!

لماذا.. إذن.. ندفع بابائنا إلى مواصلة التعليم والحصول على أعلى الشهادات؟! لماذا نتحول مرحلة «التوجيهي» إلى رحلة من اللعاب والمعاينة التي لا يصطلي بتارها الطالب فقط بل والاسرة بكافة أفرادها من خلال استسبالهم الدائم لتهنية الاجواء الدراسية لذلك الطالب لكي يحصل على المجموع المرتفع الذي يمكنه من دخول الجامعة؟!!

هذه هي الاسئلة التي تنفض إلى ذهن في كل مرة نسمع عن ارتفاع دخول عمال البناء والسباكين والحدادين وغيرهم من أرباب الحرف.. لكننا حين ننظر إلى القضية بربوية فإن الظروف لا يمكن إلا أن تقود إلى نتيجة كهذه في ظل عزوف الشباب هنا وفي مصر عن الالتحاق بالدراسة المهنية والفنية!!

لقد أصبحت الجامعة هي الطموح الذي يصبو إلى تحقيقه كل فرد من أفراد المجتمع.. فكانما تحولت إلى غاية بعد ذاتها بغض النظر عما تستطيع أن تقدمه الشهادة الجامعية لحاملها أو للمجتمع بشكل عام.

وفي فترة سابقة كان خريج الجامعة السعودي يجد ابواب مفتوحة لكل أنواع العمل.. بل أن الخريج يتلقى خيارات متعددة للعمل مما يوقعه في حيرة شديدة في انتقاء العمل المناسب.. ولكن مع ازدياد عدد خريجي الجامعات.. ومع تغير ظروف سوق العمل في المملكة لم تعد الشهادة الجامعية تقدم ضمانا كافيا لحاملها لكي ينتقي ما يشاء من الاعمال.

ورغم ذلك فلاننا.. كمجتمع وكفراد.. نتعامل مع الجامعة بنفس العقلية السابقة دون أن ندرك اهمية المتغيرات التي طرأت على المجتمع.. فالكلليات والمعاهد والدارس المهنية والفنية لا تجد الاقبال اللازم من الشباب علما بأن كل الدلائل تشير إلى أن التخصصات التي تقدمها هذه المؤسسات التعليمية هي التي يحتاج إليها المجتمع.. وبالتالي هي التي ستعود على المتخصصين فيها بالدخل المرتفع!!

ويبدو أن هناك قصورا في فهم طبيعة الاعمال التي يمارسها خريجو هذه المؤسسات التعليمية.. فالانطباع السائد في أذهان الناس هو أن الفنين هم فقط الذين يمارسون أعمال السباكة والحدادة وما إلى ذلك..

ورغم أن العمل الشريف هو مدعاة للفخر سواء كان في مجال السباكة أو أي مجال آخر فإن الانطباع الذي اشربنا اليه هو خاطيء من أساسه.. فالفنيين يمارسون أعمالا في منتهى التقيد.. ويعملونها يتعامل مع الآلات الحاسبة ومع الطائرات!!

يجب أن ندرك الآن وقبل فوات الاوان أن الجامعة ليست إلا «مدرسة» لذلك المناسب لكل من يحمل الثانوية العامة والا فسوف نجد أنفسنا.. نحمل المؤهلات التي لا نطعمنا ولا تكسونا!!

نيابة عن سمو الأمير نايف بن عبدالعزيز

سمو أمير الشرقية يفتتح اليوم مشروع إسكان قنوى الأمن الداخلي بالخضجى

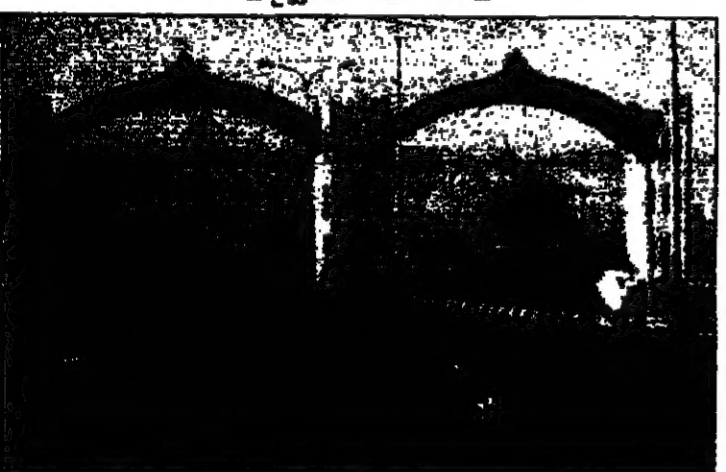
المشروع يتكون من ٥٠٠ فلة سكنية وبلغت تكلفتها ٥٣٦ مليون ريال



سمو وزير الداخلية



ثناء تفقده للمشروع



جوابه الخفجي

العواكن الأرضية .. وغيرها ..
٥ - ردم مناطق منخفضة المرحلة الثانية لمنطقة عشيرق وخططت أخرى .
● كما تقوم البلدية بإعداد الترتيبات اللازمة لاسبوع الشجرة والدراسة اللازمة لاستكمال زراعة باقي شوارع المدينة بالنوعية المناسبة .
● كما تقوم بتقديم احتياجات الدوائر الحكومية من زراعة وغيرها وتقديم الاسمدة اللازمة والشتلات والعمالة الفنية لتطوير الزراعة وتوفير المياه وكافة ما يلزم وتمهيد شوارع البر .
● كما قامت البلدية مؤخراً بإنشاء خط مواسير لتصريف الأمطار بالدخل المحدود إضافة للخط الحالي بقطر ٦٠ .
● قامت البلدية بالتعاون مع بعض المؤسسات الوطنية بإنشاء عدة مجسمات جميلة بالمدينة (بوابة ، نوافير عدد ٣ مجسم للترحيب بطريق الكويت .
١ - البوابة على الطراز الإسلامي الدمام .
٢ - مجسم جمالي عليه عبارات ترحيب بالقيادتين والمفكرين على مدخل الخفجي من جهة الكويت .
٣ - نوافير في ميادين رئيسية وعددها ٣ .
٤ - وسوف تقوم البلدية بإعداد دراسات لمجسمات جميلة أخرى بالمدينة .



سمو أمير الشرقية يتفقد المشروع في بدايته

٤٥٠ ألف م² مساحة المشروع ويشمل مدرستين وثلاث روضات وثلاثة مساجد وناديين للضباط والأفراد

ب - صيانة شوارع مدينة الخفجي والمباني التابعة لها ٤٠٠٠٠٠ .
ثالثاً :
● مشاريع تم ترسيبها حالياً لعام ١٤٠٨/١٤٠٩ هـ .
١ - المرحلة الأولى من مشروع ردم مناطق منخفضة يشمل جميع الشوارع الرئيسية لمنطقة عشيرق ٢/٨ التكلفة = ٩٧٠٠٠٠ ريال بطول ٥ كم .
الاعمال تشمل : دفان + طبقة اساس حجري ناتج كسارات ٢٠ سم + رش اسفلت سائل ساخن لتثبيتها .
٢ - مشروع صيانة اثاره شوارع ومباني بلدية الخفجي لمدة عامين حتى ١٤١٠ هـ التكلفة = ٨٣٦٠٠٠ ريال .
● مشاريع سوف يتم طرحها خلال العام القادم ١٤٠٨ - ١٤٠٩ هـ .
١ - سفلت دائمة ، استكمال شبكة الطرق الرئيسية وربطها معاً .
٢ - سفلت مؤقتة تستعمل شوارع مخططات المدينة والتي تتمتع بالكثافة السكانية .
٣ - مشروع إنشاء سوق اغنام .
٤ - مشروع صيانة طرق مدينة الخفجي والتي تستعمل الاسفلت - الدهان للأسفلت والبرديرات +
الطول بعرض ٤٠ = ٢٢٧ كم
● مشاريع تحت التنفيذ حالياً او تم تسليمها هذا العام :
١ - سفلت مؤقتة في عبارة عن عمل طبقة جديدة للشوارع الرئيسية ، تحت التنفيذ ، بمدينة الخفجي والتي تم استكمال تمديد الخدمات فيها .
التكلفة = ١٥٢٥٠٠٠ ريال
الطول بعرض يتراوح ٢٥ - ٤٠ = ١٢ كم تقريباً .
وشمل المشروع :
العمالة للدوائر الرسمية .. الجوازات ، امانة الخفجي ، المرور وكذلك سفلت الشوارع المحيطة بمسجد الملك عبدالعزيز الكبير .
- ردم مناطق منخفضة شملت ٤٢١٨ ، ٤١١٨ سكنين خلال كاملين تم تسليمها منذ شهرين في صفر لعام ١٤٠٨ هـ .
- دفان + عمل طبقة كاتشي سمك ٢٠ سم ثم رش اسفلت سائل ساخن لتثبيتها ، التكلفة = ٩٩٩٨٢٩ ريالاً .
- جار تنفيذ مشاريع الصيانة السنوية
١ - صيانة المسطحات الخضراء ١٩٩٩٣٠٠ ، نظافة مدينة الخفجي ٨٦٠٨٣٠٤٥ .
المنطقة الشرقية يكون لها دفع عام على جميع المواطنين سواء اقتتاحت المشاريع او تلبية احتياجات المواطنين وتنفذ احوالهم ولايسعني الا ان اسأل الله العلي القدير ان تنفذ زيارات الخير هذه حتى يعم نفعها جميع المواطنين والمقيمين .
وقال ان من بين المشاريع التي تم تنفيذها خلال الخطة الخمسية الرابعة مشروع سفلت وارصفة ١٢ كم تقريباً .
وانارة ومسما شارع الملك فيصل بتكلفة = ٩٨٢٩٣١٠ ريالاً .
● وطول الطريق بعرض ٤٠ = ٦٠ كم .
مع مشروع سفلت وارصفة وانارة ، الشوارع الرئيسية بالدخل المحدود ، المرحلة الأولى وعدد ٦ شوارع عرض ٢٥ متراً بطول اجمالي = ٦ كم .
- مشروع سفلت وارصفة وانارة بقية شوارع الدخل المحدود عدد ٥٣ شارعاً ، مرحلة ثانية .
● التكلفة الاجمالية = ٩٦٨١٢٨٠ ريالاً .
● الطول الكلي = ١٢ كم تقريباً .
● مشروع سفلت وارصفة وانارة ومسما شارع الثقافة في المنطقة الصناعية .
● التكلفة = ١٨٢٤٩٩٢ ريالاً

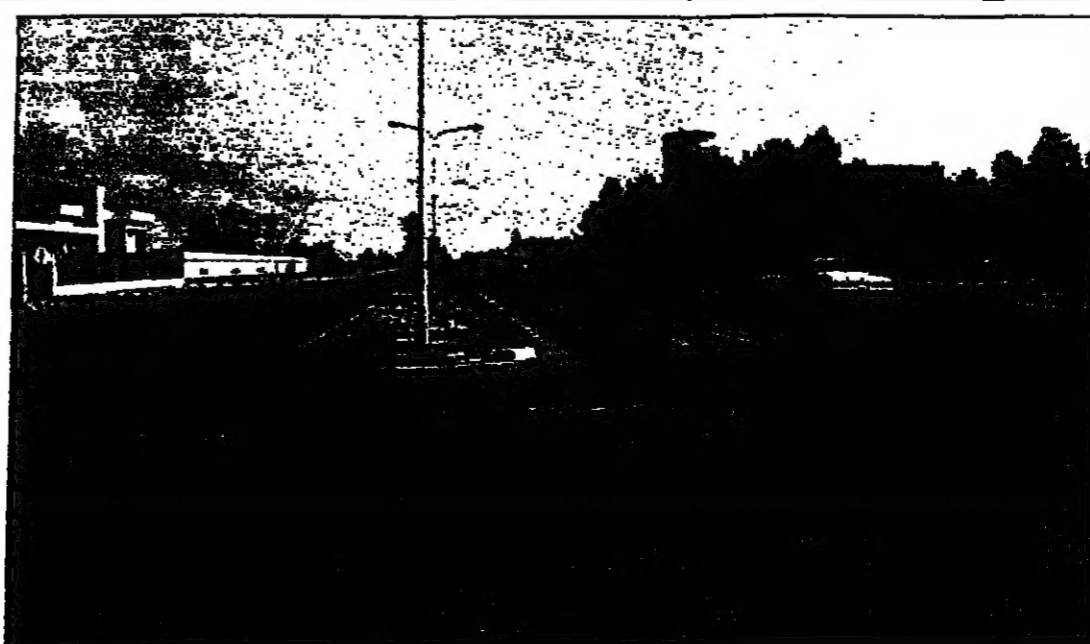
عبدالله الغشيري - الخفجي :
نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية في الساعة الثانية عشرة من بعد ظهر اليوم الأربعاء مشروع إسكان قنوى الأمن الداخلي بمدينة الخفجي .
وسيجهر الحفل عدد من اصحاب السمو الامراء واصحاب المعالي الوزراء ووجهاء واعيان المنطقة الشرقية .. ويتكون المشروع من ٥٠٠ فلة سكنية مع كافة مرافقها وخدماتها كما يضم ثلاثة مساجد ومدرسة للبنين ومدرسة للبنات سعة كل منها ٤٥٠ طالباً وثلاث روضات للاطفال وثلاثة مراكز تجارية وناديا للأفراد ٢٣ مخاباً كما يضم المشروع شبكات المياه والتلفون والكهرباء والجاري وتنسيق المواقع والحدائق وملعب للاطفال وابراج المياه ومجمعا للخدمات ومكتبا لادارة الموقع وقد بلغت تكاليف المشروع (٥٣٦) مليون ريال واستغرق تنفيذه (٣٩) شهراً .
وقد صرح - هـ اليوم - سعادة الأمير خالد بن تركي العطيشان مدير الخفجي مطلقاً على زيارة سمو أمير المنطقة للخفجي لافتتاح هذا المشروع الضخم فقال :
زيارة صاحب السمو الملكي أمير المنطقة الشرقية لمدينة الخفجي تعتبر شرفاً عظيماً حيث ان هذه الزيارة سوف تعود بالفائدة على مدينة الخفجي ومواطنيها فسموه في كل زيارة لهذه المدينة يفتتح مشروعا من مشاريع الخير التي يعم نفعها على الجميع ولاشك ان مشروع إسكان قنوى الأمن يعد واحداً من أضخم المشاريع التي تلت النظر في هذه المدينة التي يسابق تطورها الزمن ، وذلك بفضل متابعة مولاي خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي العهد ، وسمو نائبه الثاني وجهود صاحب السمو الملكي وزير الداخلية ومتابعة صاحب السمو الملكي أمير المنطقة الشرقية المختصة التي تسعى الى تطوير جميع مدن المنطقة الشرقية وإظهارها بالظهور الريمق بين مدن المملكة الأخرى ، وان كان هناك من قول اختم به حديثي لايسعني الا ان ادعو الله سبحانه وتعالى ان يديم هذه النعمة على جميع المسلمين ويحفظ لهذه البلاد أمنها ورخاها في ظل خادم الحرمين الشريفين حفظه الله .

هذا ويعد مشروع إسكان قنوى الأمن الداخلي من المشاريع الحيوية المهمة التي انشأتها حكومة خادم الحرمين الشريفين في مدينة الخفجي وذلك يعد إضافة للمشاريع الأخرى التي تقيمها الدولة في مختلف مدن المملكة .
كما ان مشروع إسكان قنوى الأمن الداخلي يقع في مدخل مدينة الخفجي على الطريق القادم من الدمام ويقع على البحر مباشرة من ناحيته الشرقية .
هذا وقد ذكر مدير جوازات الخفجي ان هذا المشروع يعد من المشاريع الحيوية بالنسبة للخفجي وقال ان جوازات مدينة الخفجي تعتبر من الدوائر الحكومية ذات العلاقة المباشرة بالجمهور والتي تقدمها للمواطنين والمقيمين على حد سواء .
وقال رئيس البلدية ان هذا المشروع يعد من المشاريع المتعلقة بالتطويرية للمنطقة وقال ان المشاريع التي قامت بها بلدية الخفجي في سبيل تطوير المدينة كثيرة وهناك عدد من المشاريع المستقبلية كما ان هناك عدداً من نشاطات البلدية في مجال الزراعة وتشجير شوارع المدينة لكي تبدو خضراء وقد عبر عن مشاعره تجاه زيارة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد لمدينة الخفجي وقال ان هذه الزيارة سوف يكون لها مردود ايجابي على مدينة الخفجي فان كل زيارة من زيارات أمير

أمير الخفجي: مشروع إسكان قنوى الأمن يعد واحداً من أضخم المشاريع بالمنطقة



امارة الخفجي



احد شوارع الخفجي

[مشروع إسكان قنوى الأمن الداخلي بالخفجي]

● موقع ومساحة المشروع :
ويقع المشروع في مدخل مدينة الخفجي وعلى البحر مباشرة من ناحيته الشرقية ومساحة ارض المشروع (٤٥٠ ألف متر مربع)

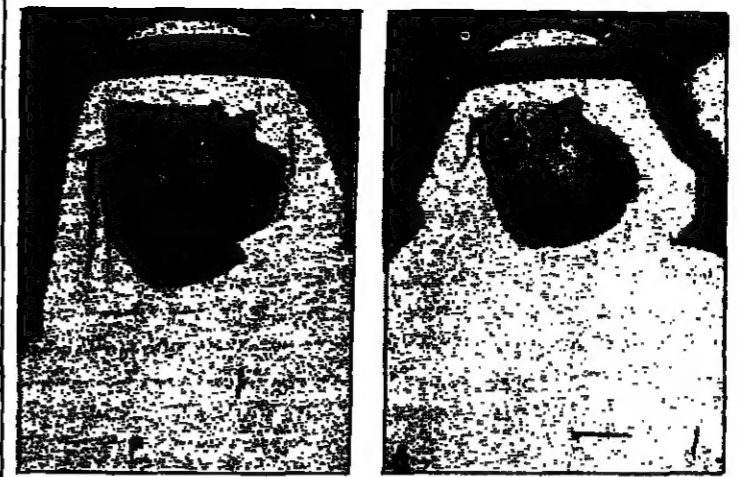
● عناصر المشروع
يتكون المشروع من العناصر التالية :
- الفلل السكنية وتبلغ ٥٠٠ فلة ذات الاربع او ثلاث غرف نوم للضباط وصف الضباط والجنود .
- مدرسة للبنين سعة ٤٥٠ طالباً وبها فصول دراسية وصلات ألعاب مغلقة ومفتوحة ومعامل للغة والعلوم والفنون .
٣ - مدرسة للبنات سعة ٤٥٠ طالبة بها فصول دراسية وصلات ألعاب مغلقة ومفتوحة ومعامل للغة والعلوم والفنون .
٤ - روضة للاطفال سعة ١٥٠ طفلاً

صالح بوحني لـ «اليوم الفني» :

مسرحية «ناس تحت الصفر» في الدمام

تعاون فني بين المسرح السعودي والبحريني

ندوات وأمسيات مكثفة في جمعية الثقافة والفنون



عبد الرحمن الحمد

صالح أبو حنينة

تحت إشراف جمعية الثقافة والفنون بالدمام خلال الفترة القادمة كان لـ «اليوم الفني» لقاء قصير مع الأستاذ صالح بوحني مدير الجمعية لبحثنا عن أهم هذه الأنشطة فذكر أن الاستعدادات تجري حالياً داخل أروقة الجمعية لإقامة العديد من الأمسيات والندوات الثقافية والفنية كما تجري الاستعدادات اللازمة لانتاج العرض المسرحي الجماعي للفنون التشكيلية لفنان منطقة المدينة المنورة يوم الأربعاء ١٤٠٨/٤/١٨ وليلة أسبوع في قاعة رعاية الشباب بالدمام وذكر أبو حنينة أن هذا العرض قد أقيم من قبل في الرياض ومن المقرر أن تقام ندوة على هامش العرض يشارك فيها نخبة من المهتمين بالحركة التشكيلية بالمنطقة وذكر أن كل هذا يأتي في إطار اهتمام جمعية الثقافة والفنون بتشجيع الحركة المسرحية بالمنطقة الشرقية.

وأضاف الأستاذ صالح أبو حنينة أن الاستعدادات تجري كذلك هذه الأيام لاستضافة مسرحية «ناس تحت الصفر» وهي من تأليف وإخراج عبدالرحمن الحمد وقد تم التنسيق المبني مع مكتب رعاية الشباب بالأحساء لتحديد موعد عرض المسرحية والتوقع أن يكون في نهاية هذا الشهر على مسرح المعهد الصناعي بالدمام.

وذكر أبو حنينة أن خطة فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام للفترة القادمة تشهد تعاوناً مشرفاً في المجالين الفني والثقافي بين الجمعية والمسرح في البحرين وكذلك مع جمعية الفنون التشكيلية في البحرين بعد أن تمت عدة لقاءات بين المسؤولين في الجمعية والأخوة المسرحيين من دولة البحرين الشقيقة خلال الشهرين الماضيين حيث استضافت الجمعية خلال تلك الفترة عدداً من الفنانين والنقاد والمتخصصين في مجال المسرح.

كتب - محمد الغدير :

حول نشاطات جمعية الثقافة والفنون بالدمام خلال الفترة القادمة كان لـ «اليوم الفني» لقاء قصير مع الأستاذ صالح بوحني مدير الجمعية لبحثنا عن أهم هذه الأنشطة فذكر أن الاستعدادات تجري حالياً داخل أروقة الجمعية لإقامة العديد من الأمسيات والندوات الثقافية والفنية كما تجري الاستعدادات اللازمة لانتاج العرض المسرحي الجماعي للفنون التشكيلية لفنان منطقة المدينة المنورة يوم الأربعاء ١٤٠٨/٤/١٨ وليلة أسبوع في قاعة رعاية الشباب بالدمام وذكر أبو حنينة أن هذا العرض قد أقيم من قبل في الرياض ومن المقرر أن تقام ندوة على هامش العرض يشارك فيها نخبة من المهتمين بالحركة التشكيلية بالمنطقة وذكر أن كل هذا يأتي في إطار اهتمام جمعية الثقافة والفنون بتشجيع الحركة المسرحية بالمنطقة الشرقية.

وأضاف الأستاذ صالح أبو حنينة أن الاستعدادات تجري كذلك هذه الأيام لاستضافة مسرحية «ناس تحت الصفر» وهي من تأليف وإخراج عبدالرحمن الحمد وقد تم التنسيق المبني مع مكتب رعاية الشباب بالأحساء لتحديد موعد عرض المسرحية والتوقع أن يكون في نهاية هذا الشهر على مسرح المعهد الصناعي بالدمام.

وذكر أبو حنينة أن خطة فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام للفترة القادمة تشهد تعاوناً مشرفاً في المجالين الفني والثقافي بين الجمعية والمسرح في البحرين وكذلك مع جمعية الفنون التشكيلية في البحرين بعد أن تمت عدة لقاءات بين المسؤولين في الجمعية والأخوة المسرحيين من دولة البحرين الشقيقة خلال الشهرين الماضيين حيث استضافت الجمعية خلال تلك الفترة عدداً من الفنانين والنقاد والمتخصصين في مجال المسرح.

رواية «زور بالرجس» مسرحياً

بطلها أنطوني كوين

تميش وحدتها وتذكر كيف أن نيكو قد بدأ بالتأثير عليها عاطفياً وتقني لم لا استطاع البوح .. ويعني نيكو ماهي إلا بداية في ميدان بالقرية تقتل الأملة من قبل أقارب بالقبلي للأخذ بثأره.

وفي صباح اليوم التالي وبعد انتظار طويل يفتتح النجم في احتفال رسمي قام زوربا بافتتاح النجم ولم يعرف طريقه للخروج من المنجم وعلق عليه نيكو وأهل القرية جميعاً وبصعوبة كبيرة وجد نفسه طريقاً استطاع المرور ليحمل لـ «نيكو» الأخبار المزجعة عن المنجم بأنه غير مفيد أبداً ويانه كالمسحوق القلقة والخالية من أي ثروة ما.

ويتعاطف الشعور بالأسى والحنن داخل «نيكو» فأولاً قتل الأملة وعدم جدوى النجم ثانياً وثالثاً هاهو زوربا يتعامل مع أهل القرية كأنهم أصدقاء وهم الذين قتلوا الأملة حببته نيكو بالنسبة لزوربا الموت جزء من الحياة لابد وأن يقبله الجميع وليس من حق أحد أن يحاكم الآخر.

وعندما سمع زوربا بأن هوريتنز تحضر مخرج هو نيكو للبقاء معها وكانت نساء القرية قد تجمعن عندها في انتظارها تموت ليستولين على حاجياتها. وكان زوربا قد طرد النساء وحاول كل جهده لراحة هوريتنز وتلطيف المحيط من حولها وكانت تتخيل نفسها مازالت طفلة صغيرة فتقني عيد ميلاد سعيد. ولا يوجد شيء في كريت يبقى زوربا أو نيكو يظهر الاثنان على المياه في طريقهما لغفارة الجزيرة يتبادلان الدواع نيكو سعيد لأمريكا وزوربا سيذهب إلى حيث تأخذ قدامه ويختم زوربا الدواع باغنية لا شيء عني لا شيء أريد. لا شيء أحتاج. أنا حر طليق.

ومن جديد كما بدأت المسرحية باغنية الحياة.

وتسدل الستارة لينتهي الفصل الثاني والمسرحية ويصفى الجمهور بحرارة لأعجابهم بالمسرحية والأدوار الكبيرة التي قام بها الممثلون على خشبة المسرح.

من أقول زوربا في رواية المؤلف نيكوس كان تنزكس :

عرفت رجلاً مرة كان يذرع شجرة لوز عندما كان عمره ٩٠ عاماً كان يعيش كل دقيقة كان لن يموت طوال حياته. وأنا أعيش وكأنني ساموت الدقيقة القادمة.

عادل احمد صادق



أنطوني كوين

العالمية وتبدأ المرأة الفرنسية وتدعى هوريتنز بفناء نوب يوم يوم ويذهب الثلاثة فيما بعد لغرفتها ويبدأون في الرقص على موسيقاها المفضلة.

في أول يوم عمل في المنجم، يتحول ذلك اليوم لاحتيال في كل القرية. وبينما كانت الأملة الجميلة تجيء بالغداء للشباب «ميميكو» حدثها الرجال بسخرية وذهب نيكو لانقاذها. وبينما كانت تغادر لطلب زوربا من نيكو بأن يجلبها ويتزوجها ولكن الخجل والحذر يملكان نيكو فيتردد وفي نفس الوقت شعرت الأملة بأن نيكو وسيم ولكن الخجل والحذر كانا يسيران عليها. ويرتفع صوت غنائي في أغنية الفراشة.

ولحاجات النجم يبعث نيكو صديقة زوربا للجزيرة الرئيسية ليشتري الأشياء اللازمة للعمل. وتودع المرأة الفرنسية. زوربا على المياه باغنية مؤثرة جميلة ومع السلامة كونافارو. وكانت متأكدة بأنها ستسنى. وكانت تقول لـ «نيكو» بأن زوربا سينساها لأن الرجال دائماً يفعلون ذلك. بعد عدة أيام يستلم نيكو رسالة من زوربا يقول فيها بأنه سعيد قريباً ولكن لم يشتر الأغراض التي راحل من أجلها وفي المقهى يخرج صوت يغني الجد زوربا.

وكانت هوريتنز تنتظر عودة زوربا وتحلم كيف ستكون الحياة لو وبينما كانت الأملة في حجرتها

يبدأ الفصل الثاني من المسرحية صباح مشرق زوربا في عودته لجزيرة كريت وكان نيكو في انتظاره نيكو كان غاضباً لأن زوربا قد ضيع ثوقه كلها. وليبق على غضبه قرأ رسالة قد وصلت من زوربا يقول فيها بأنه سينتزع هوريتنز وفكر زوربا بالزواج فعلاً منها ولكن لبعض الوقت فقط.

بعد الاحتفال ومراسم الزواج ترك نيكو وحيداً. يصارع شعوره الغير مستقر تجاه الأملة يجده زوربا ويعطيه شيئاً من حكمته البسيطة أغنية المرأة ويستمتع نيكو لنصيحة زوربا ويقوي ثقتة بنفسه وبينما كانت الأملة في حجرتها

يبدأ الفصل الثاني من المسرحية صباح مشرق زوربا في عودته لجزيرة كريت وكان نيكو في انتظاره نيكو كان غاضباً لأن زوربا قد ضيع ثوقه كلها. وليبق على غضبه قرأ رسالة قد وصلت من زوربا يقول فيها بأنه سينتزع هوريتنز وفكر زوربا بالزواج فعلاً منها ولكن لبعض الوقت فقط.

بعد الاحتفال ومراسم الزواج ترك نيكو وحيداً. يصارع شعوره الغير مستقر تجاه الأملة يجده زوربا ويعطيه شيئاً من حكمته البسيطة أغنية المرأة ويستمتع نيكو لنصيحة زوربا ويقوي ثقتة بنفسه وبينما كانت الأملة في حجرتها

عادل احمد صادق

«البيت» صورة عراقية لعطاء المرأة للوطن

الشباب وحماستهم للفن .. رماعي مشاريميك بعد البيت ؟

أكمال دراستي العليا لنيل الماجستير في الفنون السحرية ؟

أبرز فيلم عراقي أعجبك ؟

الأسوار للمخرج محمد شكري جميل .. وعربيا .. حدوة مصرية .. ليوسف شاهين.

ما اهتماماتك الأخرى غير الفنية ؟

المطالعة العامة.

وفي نهاية اللقاء أكد لنا المخرج عبدالهادي الراوي بأن أنجاز تصوير مشاهد الفيلم ومنتجته سيتم مطلع عام ١٩٨٨ ليكون جاهزاً للعرض على الجمهور في النصف الأول من العام الجديد.



عبدالهادي الراوي

الفيلم الروائي الجديد للسنيما العراقية ؟

أنه لينة جديدة وتجربة أخوضها بثقة وحماس .. واعتقد أنه العمل السينمائي يشر بالخير من خلال هذا الكم من الطبعي ستيزر النوعية الجديدة من هذه الأفلام .. لأن المستقبل ربح أمام عطاء

عادل احمد صادق

بغداد - ذكريات محمد حسن :

نشأت غير طبيعي تعيشه ستديوها دائرة السينما والمسرح وتتفاعل جهد وعطاء الفنانين والعاملين في السينما العراقية لانتاج افلام روائية عراقية متميزة في مضامينها واساليب اخراجها .. حيث تقدر انتاج افلام روائية ضمن خطة مرسومة وضعتها دائرة السينما والمسرح لتشكل حصيلة عام ١٩٨٧ وهذه الافلام هي «الفرسان والجمال» و«حب ودراجة» و«اللبية» و«العربة والحصان» و«البيت».

اما المضامين التي حملتها هذه الافلام .. فهي صور لحالات عراقية واقعية ضمن ظروف المعركة الدفاعية العادلة التي يخوضها الشعب العراقي ضد الطغمة الفاسدة في ايران .. وهي انعكاس لظواهر ومواقف الانسان العراقي في مجتمعه والتزاماته ومسؤولياته تجاه اقرب الناس اليه وصولاً الى الصورة الأكبر «الوطن».

ففي منتصف شهر تشرين اول الماضي يشر الفنان عبدالهادي الراوي اخراج وتصوير المشاهد الاولى لفيلمه الروائي الجديد «البيت» والذي وضع السيناريو له الفنان خليل شوقي وتؤدى دور البطولة فيه نخبة من الممثلين والممثلات امثال اثار خضر .. الدكتور فاضل خليل .. الطفلة المجزعة حنين .. محمود ابو العباس .. طعمة التميمي .. حاتم سلمان .. ابتسام فريد .. والوجه الجديد عواطف ابراهيم ..

لقد سبق للفنان عبدالهادي الراوي ان قدم لنا فيلماً عراقياً روائياً حربياً بعنوان «المفتون» و«حب في بغداد» الذي أعجب الجمهور العراقي وعرض في معظم دور السينما ببغداد والمحافظات كما شارك هذا الفيلم بعروض مهرجاني في موسكو والقاهرة الدوليين للأفلام الروائية ونال استحساناً وعجاب نقاد السينما هناك.

وللفنان الراوي اختصاص في إحدى الجامعات السوفياتية بدرجة ماجستير بالفيلم الروائي .. وكانت بدايته مع السينما العراقية مجموعة افلام تسجيلية متميزة منها .. «النواصر والاطفال»

بغداد - ذكريات محمد حسن :

نشأت غير طبيعي تعيشه ستديوها دائرة السينما والمسرح وتتفاعل جهد وعطاء الفنانين والعاملين في السينما العراقية لانتاج افلام روائية عراقية متميزة في مضامينها واساليب اخراجها .. حيث تقدر انتاج افلام روائية ضمن خطة مرسومة وضعتها دائرة السينما والمسرح لتشكل حصيلة عام ١٩٨٧ وهذه الافلام هي «الفرسان والجمال» و«حب ودراجة» و«اللبية» و«العربة والحصان» و«البيت».

اما المضامين التي حملتها هذه الافلام .. فهي صور لحالات عراقية واقعية ضمن ظروف المعركة الدفاعية العادلة التي يخوضها الشعب العراقي ضد الطغمة الفاسدة في ايران .. وهي انعكاس لظواهر ومواقف الانسان العراقي في مجتمعه والتزاماته ومسؤولياته تجاه اقرب الناس اليه وصولاً الى الصورة الأكبر «الوطن».

ففي منتصف شهر تشرين اول الماضي يشر الفنان عبدالهادي الراوي اخراج وتصوير المشاهد الاولى لفيلمه الروائي الجديد «البيت» والذي وضع السيناريو له الفنان خليل شوقي وتؤدى دور البطولة فيه نخبة من الممثلين والممثلات امثال اثار خضر .. الدكتور فاضل خليل .. الطفلة المجزعة حنين .. محمود ابو العباس .. طعمة التميمي .. حاتم سلمان .. ابتسام فريد .. والوجه الجديد عواطف ابراهيم ..

لقد سبق للفنان عبدالهادي الراوي ان قدم لنا فيلماً عراقياً روائياً حربياً بعنوان «المفتون» و«حب في بغداد» الذي أعجب الجمهور العراقي وعرض في معظم دور السينما ببغداد والمحافظات كما شارك هذا الفيلم بعروض مهرجاني في موسكو والقاهرة الدوليين للأفلام الروائية ونال استحساناً وعجاب نقاد السينما هناك.

وللفنان الراوي اختصاص في إحدى الجامعات السوفياتية بدرجة ماجستير بالفيلم الروائي .. وكانت بدايته مع السينما العراقية مجموعة افلام تسجيلية متميزة منها .. «النواصر والاطفال»



الرياضة. ٩.٤٥ مسلسل غضب الصحراء. ١٠.٣٥ حفل الفنانة فيروز الذي قدمته في البحرين مؤخرا. ■ القائمة ٥٥ ■ ٥.٠٠ القرآن الكريم، ٥.٥٠ فتوة الاطفال، ٥.٥٠ برنامج تعليمي، ٦.٥٠ مزلنا، ٧.٠٠ الاخبار، ٧.٢٥ برنامج محلي تيك تو، ٨.٥٠ مسلسل السلاح جون، ٩.٥٠ فيلم هندي.

مسلسل الذئاب. ٥.٣٠ الحل الكلام. ٦.٠٠ الاتباء المحلية واقوال الصحف. ٦.٣٠ برنامج من اليوم الوطني لدولة الامارات. ٧.١٠ بيوت الله. ٧.٥٠ مسلسل بوصال يربد حلا. ٨.٢٠ النشرة العربية. ٩.٣٥ مصارعة حرة. ١٠.٣٠ مجلة التلفزيون.

سواح. ٩.٣٠ الاخبار الاولى. ١٠.٥٩ مسلسل (البهيس) الحلقة الاولى بطولة احمد بدير ودلال عبدالعزیز. ١١.٣٠ اهم الاتباء. ٧.٢٧ مسرح المنوعات (ابها). ١١.٠٦ الاخبار الاخيرة والختام بالسلام الملكي.

سواح. ٩.٣٠ الاخبار الاولى. ١٠.٥٩ مسلسل (البهيس) الحلقة الاولى بطولة احمد بدير ودلال عبدالعزیز. ١١.٣٠ اهم الاتباء. ٧.٢٧ مسرح المنوعات (ابها). ١١.٠٦ الاخبار الاخيرة والختام بالسلام الملكي.

مهرات شعبية بدايتها من الجنوب

مناطق الملكة وتشمل كل الفنون من اغان شعبية وعروضات وفلكلورات وفنون تشكيلية مع الحرص على تقديمها بالطابع المحلي الاصيل وستكون سهرة هذه الشعبية ستعرضها القناة الاولى مستقبلاً وتناوب في اعداد هذه السهرات محطات التلفزيون في مناطق الملكة المختلفة تحت مسمى مسرح المنوعات وستبرز هذه المهرات الفنون الشعبية المختلفة لكل مناطق من

٧.٢٥ برنامج اعلامي عن دولة الامارات بمناسبة عيدها الوطني. ٨.١٥ مساء الخير. ٩.٠٠ الاخبار. ٩.٣٠ مسلسل ايام حلوة ومرة. ١٠.٥٠ ايام على البالي سهرة متنوعة. ١٢.١٥ العالم.

البرنامج الثاني

٦.٠٠ القرآن الكريم. ٦.١٠ مسلسل كرتوني. ٦.٥٠ مسلسل فكاهي. ٧.١٥ من فتون الشتاء. ٨.٠٠ الاخبار. ٨.٤٠ مسلسل الوان. ٩.٣٠ العالم الحي.

٩.٥٠ مسلسل فكاهي. ١٠.٣٠ مسلسل فالكين كوست. ١٢.٠٠ المجلة.

تلفزيون البحرين

٤.٠٠ القرآن الكريم. ٤.٢٥ فترة الاطفال. ٥.٣٠ اصول السنولية والاداب العامة. ٥.٤٥ سلامت. ٦.٤٠ فيلم علمي الديان مسطحة ومستديرة ومجزرة. ٧.٠٠ مسلسل اوراق الدالية. ٨.٤٥ الاخبار. ٨.٥٠ عالم

تلفزيون الكويت

٢.١٥ القرآن الكريم. ٢.٥٠ اعاد. ٣.٢٠ مسلسل كرتوني. ٤.٠٠ اعاد. ٤.١٥ مسلسل لا اله الا الله. ٥.٢٥ زهور من نور. ٥.٤٥ نحن صدقاؤك. ٥.٥٥ مع الطلبة.

تلفزيون قطر

٣.٠٠ القرآن الكريم. ٣.٢٦ فترة الاطفال. ٤.١٥

تلفزيون المملكة

١٠.٠٠ صباحا. الافتتاح بالقران الكريم. ١٠.١٢ الرسوم المتحركة. ١٠.٣٠ عالم المرأة. ١١.٠٠ اهم الاتباء. ١١.٠٢ اغنية. ١١.١٢ السلسل العربي (الامتحان). ١١.٥٩ مطالعات الصحف. ١٢.١٨ الختام بالسلام الملكي. ٤.٠٠ الافتتاح بالقران الكريم. ٤.١٤ اهم الاتباء. ٤.١٥ الرسوم المتحركة. ٤.٣٢ مكتبة علاه وهناء. ٥.٠٧ دائرة المعارف. ٥.١٧ خدمات عامة. ٥.٢١ حديث المساء. ٥.٥٨ مسلسل عز الدين القسام. ٦.٣٧ برنامج خاص عن دولة الامارات. ٧.٢٢ حفل جمعية تحفيظ القرآن الكريم بجدة. ٨.١٠ فلكلور شعبي. ٨.١٨ اغنية. ٨.٢٥ الجريدة المسورة. ٨.٥٠

كتاب اليوم

المفكرة الصحية للوالدة والمولود

تأليف: هيفاء جارودي

صدرت هذه المفكرة عن الدار السعودية للنشر والتوزيع. وهي مفكرة مقدمة للوالدة التي تسعى للعناية بمولودها بطريقة صحيحة. تقول المؤلفة هيفاء جارودي: وهي توجه حديثاً لكل والدة مبروك: أنت الآن حامل في شهر الأول قد يكون هذا حملك الأول أو الثاني، غير مهم. المهم أن مسئوليتك تجاه الطفل قد بدأت منذ الآن. إنها مرحلة الإعداد والتهيئة للحديث السعيد الذي سيحل البهجة والفرح إلى حياتك الزوجية والعائلية. في عمرة هذا الإحساس تذكري أنك أنت أيضاً تحتلجين للكثير من الرعاية والعناية والراحة. إن المسئولية الملقاة على عاتقك مسئولية مزودة. فصحتك الجسدية والنفسية لا تقل أهمية عن تكون الجنين في أحشائك.

من هنا فكرنا بهذه المفكرة الصحية، والتي تتضمن قسمين:

القسم الأول على أن توفر للحامل أكبر قدر من المعلومات المختصرة والمختلطة بوضوحها. وعلى صفحات المفكرة، على أن تقوم هي بنفسها، وعلى اعتد لهذا الغرض، بتسجيل كل ما ترغب أن تحتفظ بالذاكرة به من معلومات حول هذه الفترة المهمة من حياتها وحياة جنينها.

القسم الثاني فقد خصص لكل من الوالدة والمولود ويحتوي على معلومات وأرشادات صحية ومفيدة لا تستغني عنها الأم.

هذا بالإضافة إلى صفحات فارغة تنتظر منها أن تملأها لتكون تاريخاً طبياً لكل المولودين يرجعان إليه عندما تدعو الحاجة لذلك.

أهمية هذه المفكرة: عدا توثيق المعلومات وتلقيها بشكل مختصر ومفيد، فإنها تدخل التاريخ الصحي للأم والطفل المعنى، وذلك ابتداء من مراحل الحمل الأولى. مروراً بالولادة وحتى السنة الثالثة من عمره. والمفكرة هنا تعمل على الدائرة التي قد تنسى وتضيع في تفاصيل الأيام والسنين. الكثير من أحداث العمر، علماً بأن الماضي نادر ما يرفع بصمته عن الحاضر والمستقبل. تحدثت المؤلفة في القسم الأول عن أعراض أو علامات الحمل الرئيسية فقط.

تتضمن المفكرة: الطمث، العادة أو الدورة الشهرية. عند الأم مع بداية الحمل.

الشهور بالفتيان أو التي عند الصباح. وتعرف هذه الأعراض بالمولود. وقد تتكرر مرات عديدة أثناء اليوم. الإحساس بثقل في منطقة الصدر نتيجة كبر حجم الثدي أثناء الحمل. كما تتوسع المساحة حول الحلمة فيفقد لونها وتفرغ في الخارج.

حالات الدوار والإغماء.

الأم في أسفل البطن نتيجة تورم الأنسجة الرابطة للرحم والمبيض.

الشهية إلى طعام معين أو زيادة إقبال اللعب.

خروج الإفرازات البيضاء اللون من المهبل.

زيادة الوزن.

التغيرات النفسية التي تصاحب الحمل.

ثم يأتي دور الفحوصات المخبرية لنموذج من أوزان الأم ليؤكد الحمل أو نفيه ثم يثبت المؤلفة. التغييرات العاطفية عند الحوامل. فقللت إنتاج عن الحمل خلال في توازن الهرمونات مما يؤدي إلى تحولات وتغيرات نفسية في بعض الحوامل يشعرن بالهزيمة والفرح والرغبة في الرقص والغناء لبعضهن عن سعدتهن بينما تعمل الأخريات إلى الحزن والشعور بالهزيمة والاضطراب. هذه التغيرات هي حالات مؤقتة وعابرة سببها الحمل.

وتنصح المؤلفة المرأة الحامل بأمور يجب عليها مراعاتها:

مراجعة الطبيب مرة في الشهر خلال الأشهر الستة الأولى من الحمل. ثم مرة كل أسبوعين في الشهرين السابع والثامن. ومرة كل أسبوع خلال الشهر التاسع. ويحذر المراجعة بين المراجعات عند شعور الحامل بأعراض قد تؤثر على صحتها أو صحة الجنين.

إجراء الفحوصات. وعليها ألا تقل عن كثر الفحوصات فهي للأمن على صحتها. وهذه الفحوصات تتمثل في:

فحص الدم - مراقبة الوزن بين حين وآخر - فحص البول بغية حماية الحامل من أخطار الزلزال والسكر والتهاب المجاري البولية - فحص وضع الطفل داخل الرحم - قياس ضغط الدم باستمرار.

وتوصيها بعدة نصائح عامة:

الحصول على فترة كافية من النوم كل يوم لا تقل عن ثمان ساعات.

عدم إهمال نظافة الجسم والدم والاسنان.

ممارسة الرياضة الخفيفة.

الاعتدال بنوع الغذاء والتخفيف من النشاطات والحوليات والسمن والملح والتوابل الحارة أي البهارات.

ابتعد عن أطعمة تحتوي على العناصر الخطيرة في الخضار والفواكه والحليب ومشتقاته.

من الضروري العناية بصدرك وتصيد الحلمة بكريم مرطب لمنع حدوث التشقق.

وتحذرها من التصوير بالأشعة - زيادة الوزن الذي قد يضر بالحمل وعملية الولادة.

المنبهات والمهيجات.

وتنصحها من شرب الكحول والمسكرات والتدخين.

ورفع الأشياء الثقيلة التي قد تؤدي إلى سقوط الجنين.

وأن تتجنب ارتداء الملابس الضيقة الضاغطة كالشنط والاربطة.

الخ.



فلاهيير هولان : حين خرج الشعر من الغاية وثقف في الظهيرة

كتب: المحرر

عني مكان ومتح
لحزنك، وادعائك، وفرحك
لا شيء يمنعك من زيارتي
في الأيام المشمسة،
ليس فقط حين تمول العاصفة.
ها، تستطيعين أن تبكي
وان تشعري
وتستطيعين، كالسر، أن تضحكي.
حتى أن تضحكي.
ولي يوقف أحد انصرافك
إني هنا.

أما أنت، فتعالي، حسب، وانصبري.
بين ١٩٤٨ و ١٩٦٣ اعتزل الشاعر وفلاهيير هولان الحياة العامة، في منزله بجزيرة كاديا الصغيرة على بحر القلعة، ولم يغادر هذا المنزل إلا نادراً، وقد منحه هذه العزلة الطويلة شعراً رائعاً يجمع بين القوة والمرارة والاحتقار والفن والباس. إنها الحكمة الموجهة، لا شيء غير ذلك. هولان يختار الشعر والعزلة، ثم يبدأ بالكتابة، تلك المواضيع التي لا تبلى. البساطة في العمق. الوضوح والعمق. التأمل والحياة، كل ذلك يتقاطع في شعر الشيكسي هولان.

لغة مصفاة كأنها طلعت للتو من بين شفتي طفل لا يجيد الكلام لكنه بكل تأكيد يجيد لعبة الطفولة، طفولة الشعر حيث الأسئلة التي تمر دون إجابة، أنه الشك المبرر ولا يقين عند الشاعر، متى ما اتكا الشعر على اليقين سقط الشعر وسقط معه الشاعر.

أسئلة تفوقك إلى الأسئلة هذا هو شعر هولان وكان إحساسه بالحياة القصيرة تدفعه للتمسك في شكل علامة الاستفهام.

علامة استفهام تأخذ شكل امرأة تمر بقرب الشاعر ولا يلح منها سوى ارتباك التراب، كيف يحمل التراب كل هاتين القدمين المشغولتين بالرغبة!! علامة استفهام أخرى نقرأها:

قال أي:
ولا تحف. إنما شجرة حور رجراج
لكني مازلت أتذكر كيف شحب وجهه
حين بلغنا المكان. فبا بعد
وجدنا تحت الشجرة
كرسي فارغاً.

علامة استفهام للموت. كرسى فارغ لمجوز اسند عليه ذكرياته وإحلامه ثم غاب في السراب. كل السراب، هو فلاهيير هولان، تلك العزلة التي تامل على سرير المساء.

العزلة القادرة على منحنا لون التفاصيل حين يعلن الغياب عن موكبه الشمسي وخمس عشر عاماً، كنت أتكم مع جدار، جسيم لكم، جسيم آخر للشاعر وما بينهما جسيم ثالث يتهد في العمر الطامن في السراب والآن جرت الجدار هنا، خارج جسيم، حتى يتمكن من أن يتحرك جيماً، بماذا نحرنا أيا السيد فلاهيير؟! لا جواب، فقط نقطة في نهاية القصيدة وتنتهي القصيدة ويدخل الزمان في معطف الوحشة، كأنه قرر أن لا يفل الوحشة حتى يستطيع أن يبرر هذه الحياة!!

عشرون ديواناً مصحوبة بجائزة «أنتا-تاورمينا» المالية على قصيدته «ليلة مع هاملت» وعزلة اختارها مدفوعاً بالزهد، زاهد!! لا ليس هو كذلك، لقد أخطأ الشارحون، لقد أخطأ هولاء النقاد الذين مهمتهم فقط هي أن يغلقوا الشعر على الشاعر قبل أن يموت.

هي الحياة غنى لما كما لم تغن تلك العناصير التي نجسها في الأفاص المرمية. عاصف

ارتكبت حماة الاسر ثم صارت عاصف للزينة في عمر الحياة وما ذامت الحياة خطاً غير مستقيم لم ترهق نفسك محققاً في التزويم؟

عريت الحجر الرخامي من التماثيل، عريت نفسك من نفسك، يبقى هناك وقت للغناء.

إذا هي الحياة هي الخطية الرائعة التي ارتكبتها فلاهيير هولان ثم راح يدفع ثمنها شعراً لا ينتهي وكل شيء في هذه الحياة لا ينتهي.

و امر ربيب أن تحيا في هذه السنوات.

المشعر وحده يظن أنه يستطيع المغادرة من الباب الذي هو مجرد رسم على الجدار. لا، لا تنهي الآن، هذا اليوم ليس الوقت، أغنية الحارس الليلي، الشهر الرابع، عاشقان، كل نفسه. عناوين لقصائد كانت ذات يوم مجرد حالة انكسرت في قلب فلاهيير، كما ينكسر الوقت في صدر عاشق خائته أمراًه ثم كانت ورقة تركض في الكلمات، ليأت النقاد بمحاولهم ليهدموها في قولنا:

تأمل سقطت في القلوب ولابد أن تسقط كل تلك التماثيل. لابد من رغبة المدم حتى تمضي الحياة إلى آخرها لا شيء يأخذ شكل الثبات أنه التحول الذي يبدأ منه هولان وينتهي به. بدأ المطر يسقط. الآخر يتلاشى من الدالية. القاتل يغسل يديه في البش.

خطية يرتكبها الشعراء الكبار. هي أصراهم الدائم على أن يكونوا هم الحياة.

قصائد مختارة هولان

الشمس

الاحظت أمك يوماً
وهي تمهد فراشك
كيف تجلب ملامتك
وتسحبها
وقدسها
حتى لا تحس أنت بشيء واحدة؟
ان انقاسها
وحركة بدنيا وروحيتها
حيية

إلى حد أنها في الماضي ما تزال تطفئ
حريق «البرسيوليس»
وفي هذه اللحظة تهدء عاصفة آتية
من الشاطئ الصيني
أو من بحر مجهول
هولان
أوقفتني امرأة
عند أبواب بلدة مجهولة

فنانات مصر في البيئات الدولية

القاهرة: تشارك فنانات مصر في البيئات الدولية الثاني لفنون المرأة والذي يقام في الهند في الفترة من ١٦ إلى ٣١ من الشهر القادم في كبرى قاعات العرض الخاصة بجمعية الهند للفنون والحرف. وتشارك مصر بعشرة أعمال لخمس فنانات هي جاذبية سري وانجي افلاطون وثريا عبدالرزاق ويوجية توفيق. ويذكر أن البيئات تشترك فيه مصر لأول مرة ويقام مرة كل عامين ويعد الأول والوحيد من نوعه في العالم حيث أنه مقصور على فنون المرأة وتشترك فيه أكثر من أربعين دولة من دول العالم. كما تشترك مصر في المعرض العالمي الثالث لفن الحفر بالهند في الفترة من ٢١ فبراير إلى ٣ مارس القادم بإثني عشر عملاً لثلاث فنانين هم مجدي عبدالعزيز وسيف الإسلام صقر وعبد الوهاب عبدالمطي.

مجلة العلوم

الكويت: صدر قبل أيام العدد الخامس من المجلد الثالث من «مجلة العلوم» وهي الترجمة العربية لمجلة العلوم الأمريكية الشهيرة وتصدر عن مؤسسة الكويت للتقدم العلمي. يقع العدد في ١٢٠ صفحة تتميز كالمادة بالأخراج الفاخر وبمصانة الموضوعات وحيويتها من موضوعات العدد (تصاعد في السلاسل) (والمناصات) (التيول البحرية المتطورة) (وإلى أعماق البحار البكتيريا تطعي الغذاء لجميع الكائنات الحية) (ودراسات حديثة عن لب الأرض) (والعلماء يجمعون نبات التبع يضيء) (والعلوم الأساسية تستحق الدعم الذي يوفر بدوره عائدات قيمة) (وانقلاب البحر الميت) (وتقنيات جديدة لتحليل هيكل بروتينات الخلية) (وعلم الزلازل الشمسية) (وخواص غريبة يظهرها الانعكاس عن سطح الماء). (والتسلية بالحاسوب) برنامج حاسوبي يسبب طيفاً رباعياً البعد.

مجموعة قصصية للأطفال

المنامة: أقامت جمعية أوال النسائية بدولة البحرين ندوة داخلية حول تاريخ فلسطين تحدثت فيها هي الصقلي الاستاذة بالكلية الجامعية بدولة البحرين. ومن جهة أخرى وضعت أنشطة الجمعية الثقافية عرضت الجمعية الفيلم البحريني القصير (المسافات الطويلة) قصة فريد رمضان وأخراج يوسف مال الله بعد عرض الفيلم دار نقاش حول الفيلم والمستقبلية لتفريق العمل بالفيلم. ومن جهة ثانية أصدرت اللجنة العاملة ببنادي الحالة وجمعية نهضة فتاة البحرين وجمعية أوال النسائية مجموعة قصصية للأطفال بمناسبة يوم الطفل العربي شارك في كتابتها كل من القصاصين إبراهيم

بشمي وخلف أحمد خلف وأبراهيم سند وعبد القادر عقيل وقاطمة السيد. وتتمثل المجموعة التي احتوت على رسوم من إبداع الفنان محمود غريب جهداً مشتركاً وخلاقاً لتقديم مساهمة حقيقية في اليوم العربي للطفل ولواجبة أكراس الثقافة الأجنبية الرديئة المشوهة لوعي الطفل العربي.

معرض الدوحة للكتاب

الدوحة: أقيم في الدوحة منذ أيام معرض الدرجة السادس للكتاب. ضم المعرض ٢٥ ألف عنوان كتاب في مختلف المجالات الثقافية والتراث الاسلامي والعربي والآسي والفنوني والعلوم والتقنيات وكتب الأطفال والمخطوطات

شركة صديق ومحمد عطار
جدة: شارع الملك عبدالعزيز - تلفون ٦٤٧٢٧٧ / ٦٤٧٢٩٩٢
٦٤٧٢٩٩٢ عمارة العطار من ب. ٤٣٩ تكست:
٨٣٤٩٧٠ / ٦٠١٠٧٥ ريقاً: عطار - تلفون السام ٨٣٤٩٧٠

إعلان لأصحاب البضائع

المجول المحتج أرونا بيتين حركة البواصر التي يتوقع وصولها إلى مينائي جدة والدمام بالبحر في شهر أرونا

ل	اسم البضاعة	مبدأ برمول	تاريخ وصولها بالتقريب
١	برونسور ظفير	جدة	١٩٨٧/١٢/٣
٢	ليديست	الطام	١٩٨٧/١٢/٥
٣	توبسكو	الطام	١٩٨٧/١٢/٦
٤	بازنة	جدة	١٩٨٧/١٢/٦
٥	خضاج	جدة	١٩٨٧/١٢/٨

يرجى من أساءة التجار مراعاة لاستلام البضائع في أقرب وقت ممكن من أجل عدم تأخرها عن طريق سعة تجار... بضافهم وتقاضي أي تأخير عن طريق دفع رسوم أرونا وهذا الإعلان يأتي لأجل أن لا يتأخر أي سعة تجار عن تأخيرهم من استلام البضائع في أقرب وقت ممكن من أجل عدم تأخرها عن طريق سعة تجار... بضافهم



نكتس على أرونا ما تشجع أصحت من كأس المرأة تحرق؟ ماتوا فال الموت منهم يفرح يروني لحالة قومه إذ لوموا لكننا ليس للممر نعلق إلى أير أفضت لا لا تحرموا فليرقص علم الجهاد ويرفع لكن غير الأقربين يضعف ويردون كيف النصر ما يصنع فهم كطبل عمر واد يفرح بوجهه ضرباً ما يب يرفع منا قاروا بالشان ونفهموا زعم الفرزق أن سيقل مرغ فذكرت قول الأندلسين لأهل القواعد

الذين فلسطين اسماعيل أبو ناصر

بمناسبة اقتحام النسر الفلسطيني معسكراً للعدو يوم ١٤٠٨/٤/٤ هـ. قبلت هذه القصيدة:

يا ابن القلعة ان القلعة عزبة
يا صقر القلعة الصلور واشتيت
يا ابن القلعة أقدم فانت رجاؤنا
أصبحت أكلة الأحاديذ از هرت
أكرم لكون العزيز رسامهم
فانهم مثل العقاب تزلزلوا
لقتهم دوساً سبي مشلا
حيث يازين الشاب مقارعا
يا ابن القلعة ليت أمك أنتجت
بروك في صفحتك مجد خالد
أنتم بين ريك شلا ضاربا
من لي يملك في بني قومي إذا
بروك من يمل يدي حوصهم
صحبهم يوماً يدي حوصهم
جنت الديار وسعها مامتهم

وقارة من عمق روحك تنبع
وأثارتها الخبر الذي هي تسرع
بعد الاله وأعينك لك تسرع
لك حرية بنحورهم تسرع
فتركت كل قلوبهم تسرع
وجرتهم ياليت من أن يجمعوا
نصب الميون تروخ منه وتدمع
للجمع لا تحشاهم أن يجمعوا
فجرا ينل صفوفهم ويردع
نعم الصريح ونعم ذلك المصراع
أنعم بأمك إذ تضم وترفع
أز الرصاص وصوب نأوا مدفع
وتجلى فوق القلب منهم أخلع
شابت بذلك اليوم حتى الرضخ
لو أزيدوا أو عرلوا أو جمعوا

الصحافة المتخصصة كيف تعمل؟



عندما نطلع ما يكتب في صحفنا المحلية فلنا نكتشف على الفور افتقار هذه الصحافة إلى الصحفي المتخصص، وأن الصحافة المتخصصة...

[جيش المحررين]
في نيويورك تايمز
وقد التقيت في مدينة نيويورك
بمحرر نيويورك تايمز وسألته عن
إمكانيات القسم الاقتصادي في تلك
الصحيفة.

أجاب السيد اندروز:
يوجد في القسم الاقتصادي ما
يتراوح بين ١٠٠ إلى ١٢٥ من
الأفراد المعنيين بالمرحلة الأولى
تحرير وإخراج وغيره... ومن بين
هؤلاء يوجد العديد من حملة
المؤهلات العليا... فعمل سبيل المثال
لدينا ثلاثة يحملون الماجستير في
إدارة الأعمال وسبعة قانونيين
ومحاسب... كما يوجد العديد من
المحررين غير المتخصصين في هذه
الشؤون الاقتصادية لكنهم اكتسبوا
خبرة كبيرة خلال فترة عملهم في
تغطية وسائل الإعلام الأخبار
الاقتصادية... فعمل سبيل المثال
يوجد لدينا محررون اقتصاديون
يحملون درجة البكالوريوس في
الاقتصاد.

كيف تعملون مع المادة
التحريرية في نيويورك تايمز؟
نحن نلصق للتحرير الشخصي
للمحرر أن يجد ما يأتي في المادة
التحريرية من أراء... فالحرر
لا يستطيع أن يخرج أراءه
الشخصية في المادة... وإذا كان لابد
من رأي أو تحليل فيجب استشارة
خبير اقتصادي متمكن في القضية
موضع النقاش.

وما هي اهتمامات القسم
الاقتصادي التي تتركز خارج
الولايات المتحدة؟
نحن نهتم بمتابعة أسعار النفط
والتغيرات الاقتصادية على
الاستثمارات القادمة وعلى التكيف
وغير ذلك من الأمور المعقدة التي
لا يستطيع فهمها القارئ العادي.

وماذا يريد القارئ؟
وهنا يدخل ستيف بروكس، أحد
المحررين الاقتصاديين في القسم،
ويقول:
- إن ما نهتم به هو متابعة
اهتمامات القارئ والقارئ عادة
ما يهتم به تلك الأمور التي تؤثر على
مجري حياته.

خذ مثلاً مجلة «اليزنس ويك»
أو «ول ستريت جورنال»... إنهم
يهتمون بمعرفة تأثير بعض
التطورات الاقتصادية على
الاستثمارات القادمة وعلى التكيف
وغير ذلك من الأمور المعقدة التي
لا يستطيع فهمها القارئ العادي.



المحرر الاقتصادي لنيويورك تايمز



المحرر الاقتصادي في واشنطن بوست يتحدث لـ «اليوم»



المحرر الاقتصادي ليوستون هيرالد



معدى القيل القراء على المادة الاقتصادية

تكتب... فنحن لدينا الكثير من المتخصصين في الاقتصاد من جندهم الصحافة وذلك لحبهم لهذه المهنة.

وعلى أية حال، ففي استطاعة الصحفي المحترف أن يكون صحفياً اقتصادياً جيداً عن طريق التجربة، والإقبال على القراءة في حال الاقتصاد حتى لو لم يكن يحمل درجة عليا في الاقتصاد وإدارة الأعمال.

هذه هي مصاري الإخبارية

وفي بوسطن تحدثت إلى «اليوم»
المحررة الاقتصادية في بوسطن
هيرالد مارجريت بانترج.
أنت محررة اقتصادية... ما هو تخصصك الدراسي؟
- برغم أنني كنت ولا أزال مغرمة
بالاقتصاد والسياسة إلا أن
تخصصي الدراسي لم يكن
الاقتصاد... بل كنت متخصصة في
الجغرافيا.

واعتقد أن المحرر الاقتصادي يستطيع أن يؤدي عمله بكفاءة أكبر عندما يكون متخصصاً في الاقتصاد.

بشرط أن يكون متخصصاً في الاقتصاد.

ولكن الكثير من المتخصصين في الاقتصاد ليس لديهم القدرة على الكتابة بوضوح.

هذا صحيح... وقد يكون سبب ذلك أنهم لم يحصلوا على التدريب الكافي في الكتابة الصحفية. ومع ذلك فيجب القول أن طبيعة الاقتصاد جافة فهو علم يحل بالأرقام أكثر من الكلمات... وكما نعلم فإن الناس أيضاً يوجد فيهم من يميل إلى الأرقام ومنهم من يميل إلى الكلمات... والاقتصاديون معروف عنهم ولهم بالأرقام... ما هي الأدوات المساعدة.

أحد العرب

أحد العرب

أحد العرب

أحد العرب

أحد العرب

أحد العرب

أحد العرب

أحد العرب

أحد العرب

أحد العرب

أحد العرب

أحد العرب

أحد العرب

أحد العرب

أحد العرب

أحد العرب

أحد العرب

أحد العرب

أحد العرب

أحد العرب

أحد العرب

أحد العرب

أحد العرب

أحد العرب

أحد العرب

أحد العرب

أحد العرب

أحد العرب

أحد العرب

أحد العرب

أحد العرب

أحد العرب

أحد العرب

أحد العرب

أحد العرب

أحد العرب

التي تستخدمها كمحررة اقتصادية... هناك أدوات يمكن تريبها على النحو التالي:

- ١ - القدرة الإخبارية المقدمة من دو جوتون وتضمن الأخبار الاقتصادية التي يمكن أن يخلق منها المحرر للقيام بتحقيقات صحفية.
- ٢ - شبكة من المعارف في العالم العلاقات العامة بالشركات الهامة.
- ٣ - دليل نيلسون للأوراق المالية ويتضمن أسماء المعلنين المعلنين في مجل الأسهم والسندات بحيث يمكن معرفة المتخصصين في أسهم أي شركة بالولايات المتحدة. وعند حدوث تطورات في أسهم شركة ما يمكن الاتصال بهؤلاء الخبراء ومعرفة أرائهم.
- ٤ - الحفلات: حيث أقوم بدعوة رجال الشركات على الغداء من حين لآخر... وعن طريق الحديث مع هؤلاء الناس يمكن التوصل إلى الكثير من الأخبار والأفكار التي يمكن الكتابة عنها.

سؤال من قبل حب الاستطلاع
فقط... من يدفع الفاتورة؟
[جريدي بلطبع]
... بلطبع.

أراء اعلامية

مدير تحرير جريدة خليجية
تجوزي مفاوضات... لا انتقال
إلى جريدة أخرى... تنحدر في نفس
المهنة حيث سيتم تعيينه نائباً
لرئيس التحرير... المذكور يعمل
في جريدة الخليج... منذ سنوات
وإنه جليل... ولا يخفى على
الجميع من خلال نشاطه
البرزخ.

محرر في جريدة محلية

سيتمثل العمل في جريدة متخصصة... وذلك من أجل تقديم
الجريدة للقراءات الشابة... التي بدأت في إنشائها منذ
بداية ستينيات... ويشتغل
يعمل المحرر في مدينة أخرى
لتصوير فيها الجريدة.

كاتب زوايا في أكثر من جريدة

مجلة ومجلة ومجلة ومجلة...
مجلة أخرى لتتضاف إلى زوايا
المجلة... والتي تصل حتى الآن
إلى خمس زوايا بين يدي
واسموية.

الكاتب سيبندر له كتاب

ضمن كتبه الكثيرة... مسئول أستاذ أسبوعي
جريدة يومية يقول أنه سيصدر
قراءة من الزوايا... الأثر
بعيداً عن فهم العمل الصحفي
في القضية... والأستاذ الأسبوعي
سيفهم تماماً شأنا في عمل
الصحفي... سيبندر سيبندر

مسئول صفحة علمية في جريدة

مسئول صفحة علمية في جريدة...
هذا عمل شاق... سيبندر سيبندر
حالة سيبندر في العمل
الصحفي... ولكن في جريدة
أخرى من الزوايا... الأثر
بعيداً عن فهم العمل الصحفي
في القضية... والأستاذ الأسبوعي
سيفهم تماماً شأنا في عمل
الصحفي... سيبندر سيبندر

مسئول صفحة علمية في جريدة

مسئول صفحة علمية في جريدة...
هذا عمل شاق... سيبندر سيبندر
حالة سيبندر في العمل
الصحفي... ولكن في جريدة
أخرى من الزوايا... الأثر
بعيداً عن فهم العمل الصحفي
في القضية... والأستاذ الأسبوعي
سيفهم تماماً شأنا في عمل
الصحفي... سيبندر سيبندر

مسئول صفحة علمية في جريدة

مسئول صفحة علمية في جريدة...
هذا عمل شاق... سيبندر سيبندر
حالة سيبندر في العمل
الصحفي... ولكن في جريدة
أخرى من الزوايا... الأثر
بعيداً عن فهم العمل الصحفي
في القضية... والأستاذ الأسبوعي
سيفهم تماماً شأنا في عمل
الصحفي... سيبندر سيبندر

مسئول صفحة علمية في جريدة

مسئول صفحة علمية في جريدة...
هذا عمل شاق... سيبندر سيبندر
حالة سيبندر في العمل
الصحفي... ولكن في جريدة
أخرى من الزوايا... الأثر
بعيداً عن فهم العمل الصحفي
في القضية... والأستاذ الأسبوعي
سيفهم تماماً شأنا في عمل
الصحفي... سيبندر سيبندر

مسئول صفحة علمية في جريدة

مسئول صفحة علمية في جريدة...
هذا عمل شاق... سيبندر سيبندر
حالة سيبندر في العمل
الصحفي... ولكن في جريدة
أخرى من الزوايا... الأثر
بعيداً عن فهم العمل الصحفي
في القضية... والأستاذ الأسبوعي
سيفهم تماماً شأنا في عمل
الصحفي... سيبندر سيبندر

مسئول صفحة علمية في جريدة

مسئول صفحة علمية في جريدة...
هذا عمل شاق... سيبندر سيبندر
حالة سيبندر في العمل
الصحفي... ولكن في جريدة
أخرى من الزوايا... الأثر
بعيداً عن فهم العمل الصحفي
في القضية... والأستاذ الأسبوعي
سيفهم تماماً شأنا في عمل
الصحفي... سيبندر سيبندر

مسئول صفحة علمية في جريدة

مسئول صفحة علمية في جريدة...
هذا عمل شاق... سيبندر سيبندر
حالة سيبندر في العمل
الصحفي... ولكن في جريدة
أخرى من الزوايا... الأثر
بعيداً عن فهم العمل الصحفي
في القضية... والأستاذ الأسبوعي
سيفهم تماماً شأنا في عمل
الصحفي... سيبندر سيبندر

مسئول صفحة علمية في جريدة

مسئول صفحة علمية في جريدة...
هذا عمل شاق... سيبندر سيبندر
حالة سيبندر في العمل
الصحفي... ولكن في جريدة
أخرى من الزوايا... الأثر
بعيداً عن فهم العمل الصحفي
في القضية... والأستاذ الأسبوعي
سيفهم تماماً شأنا في عمل
الصحفي... سيبندر سيبندر

مسئول صفحة علمية في جريدة

مسئول صفحة علمية في جريدة...
هذا عمل شاق... سيبندر سيبندر
حالة سيبندر في العمل
الصحفي... ولكن في جريدة
أخرى من الزوايا... الأثر
بعيداً عن فهم العمل الصحفي
في القضية... والأستاذ الأسبوعي
سيفهم تماماً شأنا في عمل
الصحفي... سيبندر سيبندر

بين الموهبة الصحفية والمهنية الحقيقية خيط رفيع

في اللقاء الذي أجرى منه في العدد الأخير من صحيفة «أخبار الجاهلية» التي تصدرها إدارة العلاقات العامة بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن ذكر الدكتور عبدالواحد الحميد الأستاذ بكلية الإدارة الصناعية رئيس الجامعة وناظر تحرير هذه الصحيفة أن: «الحس الصحفي موهبة لا تصنعها الدراسة وأن صقلها... لكن الاقتصاد لا يمكن النوص في إعماله إلا بالدراسة المتخصصة»
وكتب الزميل محمد عبدالرحمن على هذه الصحيفة الأسبوع الماضي يقول: «أن الدكتور انتخب للدراسة الاقتصادية وأعتبر الدراسة الصحفية من باب صقل الحس الصحفي فقط وأن هذه النظرة خاطئة ١٠٠٪»
وقد كتب الزميل أحمد العرب هذا التعليق وأراه للحوار

تأخذ صورة الحرب النفسية الا يمكن أن تسبقها دراسة عميقة لتقسيمات المجتمع الآخر موضع تلك الحملة الدعائية... فقد أثبتت الخبرات المعاصرة أن هذه الدراسة ونفسيات المجتمع سمحت للحركة الدعائية بأن ترتفع لتصبح أسلوباً من أساليب الاستثمار الحضاري... والامتعة على ذلك واضحة وعديدة من حيث النجاح في علاقة الولايات المتحدة الأمريكية سواء باليابان أو اليابان في أعقاب الحرب العالمية الثانية.

السؤال الذي يتبادر إلى الذهن

الآن هو لماذا تلقى الناس بما يكتب في الصحف ويقتربونه صحياً؟
هذا السؤال الإجابة عليه ليست سهلة لكنها مرتبطة أساساً باخلاقيات المهنة... فالناس يبحثون عن مثلهم الطيبا في الحياة ويتصورون أن الصحف هي التي تحقق لهم ذلك... هذه الاخلاقيات لابد وأن تكون واضحة تماماً في ذهن الصحفي الذي يملك القيم السياسية وصفة خاصة عندما

كيفية يمكن الوصول إلى مخاطبة

كل شخصية في المجتمع على قدر وعيها ومن ثم التأثير فيها ما لم يكن للشخص الذي يمارس التأثير دارساً وداعياً بما يقوم به؟
كيف يمكن ممارسة الدعاية السياسية وصفة خاصة عندما

كيفية يمكن الوصول إلى مخاطبة

كل شخصية في المجتمع على قدر وعيها ومن ثم التأثير فيها ما لم يكن للشخص الذي يمارس التأثير دارساً وداعياً بما يقوم به؟
كيف يمكن ممارسة الدعاية السياسية وصفة خاصة عندما

كيفية يمكن الوصول إلى مخاطبة

كل شخصية في المجتمع على قدر وعيها ومن ثم التأثير فيها ما لم يكن للشخص الذي يمارس التأثير دارساً وداعياً بما يقوم به؟
كيف يمكن ممارسة الدعاية السياسية وصفة خاصة عندما

كيفية يمكن الوصول إلى مخاطبة

كل شخصية في المجتمع على قدر وعيها ومن ثم التأثير فيها ما لم يكن للشخص الذي يمارس التأثير دارساً وداعياً بما يقوم به؟
كيف يمكن ممارسة الدعاية السياسية وصفة خاصة عندما

كيفية يمكن الوصول إلى مخاطبة

كل شخصية في المجتمع على قدر وعيها ومن ثم التأثير فيها ما لم يكن للشخص الذي يمارس التأثير دارساً وداعياً بما يقوم به؟
كيف يمكن ممارسة الدعاية السياسية وصفة خاصة عندما

كيفية يمكن الوصول إلى مخاطبة

كل شخصية في المجتمع على قدر وعيها ومن ثم التأثير فيها ما لم يكن للشخص الذي يمارس التأثير دارساً وداعياً بما يقوم به؟
كيف يمكن ممارسة الدعاية السياسية وصفة خاصة عندما

كيفية يمكن الوصول إلى مخاطبة

كل شخصية في المجتمع على قدر وعيها ومن ثم التأثير فيها ما لم يكن للشخص الذي يمارس التأثير دارساً وداعياً بما يقوم به؟
كيف يمكن ممارسة الدعاية السياسية وصفة خاصة عندما

كيفية يمكن الوصول إلى مخاطبة

كل شخصية في المجتمع على قدر وعيها ومن ثم التأثير فيها ما لم يكن للشخص الذي يمارس التأثير دارساً وداعياً بما يقوم به؟
كيف يمكن ممارسة الدعاية السياسية وصفة خاصة عندما

كيفية يمكن الوصول إلى مخاطبة

كل شخصية في المجتمع على قدر وعيها ومن ثم التأثير فيها ما لم يكن للشخص الذي يمارس التأثير دارساً وداعياً بما يقوم به؟
كيف يمكن ممارسة الدعاية السياسية وصفة خاصة عندما



أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

تحي أهمية العمل الصحفي وتطور

بعدد بعض الدورات أو إرسال بعض موظفيها لحضور دورات تدريبية في المجال الصحفي لتتمتع قدراتهم وغالباً ما يرسلون صحفيين ذوي خبرات طويلة لتكتمل لم يأملوا في الحصول على دورات متخصصة تمنحهم رؤى أوسع عما اكتسبوه من خبراتهم طوال سنوات عملهم. وعندما تحدثت عن المهنة أيضاً تذكر الإدارات الصحفية التي تكاد تكون شبه مفقودة في أغلب الصحف العالم العربي على وجه التحديد، مما أدى إلى انتكاسة معظم الصحف وانحصارها إقليمياً ومحلياً وعدم خروجها إلى نطاق العالمية بل إلى أعداد كبيرة من الصحف أصبحت تمارس مهنة الصحافة كأنها أحد مصادر الرزق وليس نشر الفكر.

وبما أننا نتحدث عما يجب أن يكون وليس ما هو قائم بالفعل نخلص إلى القول بأن المبدعين والموهوبين في العمل الصحفي كثيرون لكنهم يفتقدون إلى الاداة التي تمنحهم الوصول بهذا العمل إلى ذروته.

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

أحمد العرب

دورة صحفية في جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية

كتب - مندوب اليوم -

يقع المركز الجامعي لخدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية دورة صحفية تتناول موضوعات: دخول إلى الفنون الصحفية، التحرير الصحفي، نظريات الاعلام وتطبيقاتها، الاعلان الصحفي، الاخراج الصحفي وتطبيقاته، الصحافة السعودية، وكذلك الاعلان الاسلامي وتطبيقاته في الصحف السعودية، مصادر الاخبار الصحفية، ادارة نظرية وتطبيقية.

هذا وتبدأ الدورة في الحادي والعشرين من الشهر الحالي وتستمر لمدة اسبوعين... وتهدف الدورة إلى تعريف العاملين في المجال الصحفي بأدوات مهنتهم الحديثة.

والشخص من الشهر الحالي وتستمر لمدة اسبوعين... وتهدف الدورة إلى تعريف العاملين في المجال الصحفي بأدوات مهنتهم الحديثة.

والشخص من الشهر الحالي وتستمر لمدة اسبوعين... وتهدف الدورة إلى تعريف العاملين في المجال الصحفي بأدوات مهنتهم الحديثة.

والشخص من الشهر الحالي وتستمر لمدة اسبوعين... وتهدف الدورة إلى تعريف العاملين في المجال الصحفي بأدوات مهنتهم الحديثة.

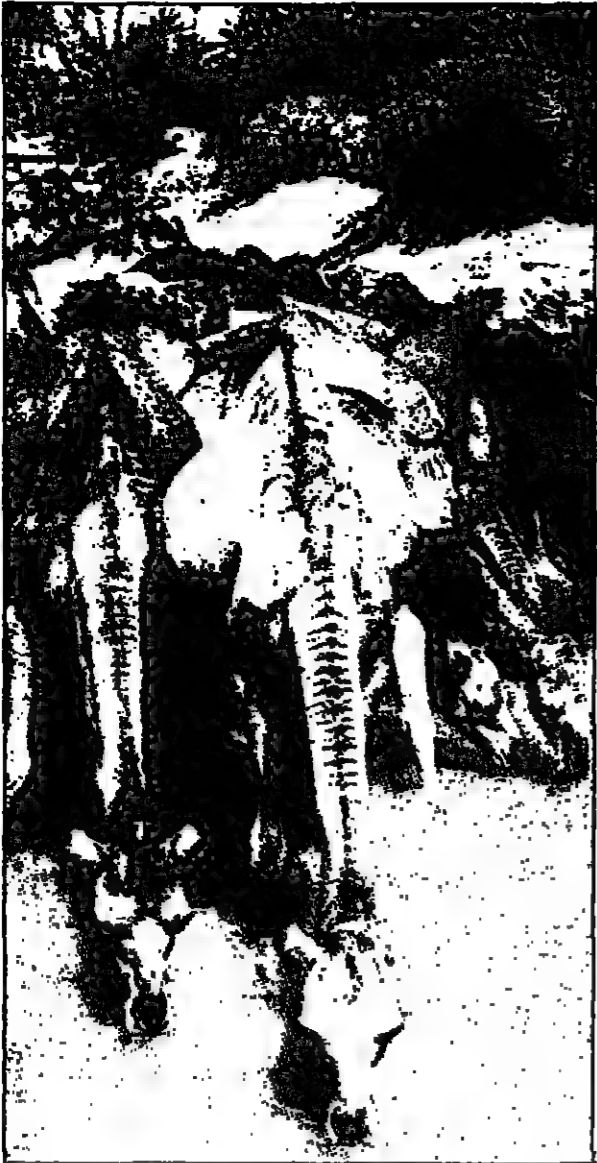
والشخص من الشهر الحالي وتستمر لمدة اسبوعين... وتهدف الدورة إلى تعريف العاملين في المجال الصحفي بأدوات مهنتهم الحديثة.

والشخص من الشهر الحالي وتستمر لمدة اسبوعين... وتهدف الدورة إلى تعريف العاملين في المجال الصحفي بأدوات مهنتهم الحديثة.



الماء في الوطن العربي :

ماهي مختلف الاستعمالات والعقبات
أمام تطوُّير الموارد المائية؟



المستغلة لأغراض الشرب والاستعمالات المنزلية الأخرى بحوالي ٧ بلايين متر مكعب سنوياً كما تقدر كمية المياه المستغلة في الزراعة بحوالي ١٢١ بلايين متر مكعب سنوياً وتستهلك الصناعة حوالي بلايين متر مكعب سنوياً ويقي نحو ٦ بلايين متر مكعب سنوياً لاستعمالات غير محددة.

الاحتياجات المستقبلية
تذهب غالبية المياه المستفلة حاليا إلى الزراعة ولا تعدة نصيب الاستعمالات البشرية إلا بالمائة ونصيب الصناعة واحد بالمائة وبناء على ذلك فإن تجديد الاحتياجات المستقبلية من المياه في الوطن العربي يعتمد بصورة جذرية على تقدير الاحتياجات للأغراض الزراعية خاصة وأن المشروعات المائية التي خططها التنمية العربية كانت وستظل مرتبطة إلى حد بعيد بالقطاع الزراعي. وعلى اعتبار أن تحقيق الأمن الغذائي، العربي، هو الهدف

تونس - مراسل اليوم - سليم
احمد الكراي..

في الظاهر يعتبر الوطن العربي من المناطق الجغرافية في العالم الغنية بالموارد المائية لكن في حقيقة الواقع فإن الاحتياجات العنيفة من المياه سواء منها للشرب أو للصناعة أو للري هي من أكثر الموارد الكائنة في الوطن العربي، وأقادت عدة دراسات وتقارير أن الفرق واضح بين ما تحتاجه المجموعة العربية من المياه وماهو موجود في أوطانها وملكاتها الارضية وجبالها.

استخدامات المياه

يقدر إجمالي المياه المستخدمة في الوطن العربي عام ١٩٨٥ بحوالي ١٧٥ مليون متر مكعب سنوياً منها حوالي ١٤٢ مليون مياه سطحية و ١٢٣ مليون مياه جوفية. ٥٠ بلايين مياه البحر بعد التحلية ومياه الصرف المعالجة والتي يعاد استعمالها وتوزع الاستخدامات على ثلاثة أقسام رئيسية هي: الاستخدامات الزراعية؛ الصناعية وتقدر كمية المياه

الموارد والاحتياجات
يقدر إجمالي الموارد المتاحة من

من سيسهر مع جورباتشيف في البيت الأبيض؟!



أصبح الطريق الى القعة
الامريكية السوفيتية ممهدا
الآن بعد ان أعلن وزير
الخارجية الامريكي جورد
شولتز والسوفيتي اوارد
شيفارنازوف نيا الاتفاق في
جنيف على معاهدة حظر
الضواريخ النووية متوسطة
المدى سيوقعها الزعيمان
ريغان وغورباتشوف في لقاء
القعة المرتقب رسميا. في
الثامن من الشهر الحالي.
وتقول وكالة انباء الخليج
في تقرير لها من واشنطن انه
فيما اتممت صحيفتا
الواشنطن بوست ونيويورك
تايم بالتحديات التي قد
تحدث بعد القعة ومدى قدرة
حكومة الرئيس ريغان على
اقتناع مجلس الشيوخ
الامريكي بالتصديق على
المعاهدة فان صحيفة (يو.
ايس اي تودي) اهتمت
بموضوع حفلات وسهرات
القعة.

لقد جرى البرونكول على
ان يدعو البيت الابيض من
تجهيز التجمع الامريكي في
حفلات الترحيب كبار الزوار

فزيونيه لهذه القصة وربما تكون القابلة الوحيدة. والجدير بالذكر ان المذيع طفلونيي الشاب توم بروكار يدم يومية النشرة الاخبارية لنيكيه (ان. بي. سي.) بالاضافة الى التحقيقات المثيرة للجدل ومن احدثها تحقيق اخباري حول الذكرى السنوية العشرين لحرب فيتو حزيران 19٦٧ حيث ستعرض فيها معاناة الفلسطينيين تحت الاحتلال الاراضي المحتلة مما اثار احتجاج السفارة الاسرائيلية في واشنطن باعتراض ذلك حزيا.

ومن ضمن الضيوف المدعوين حفلات استقبال للزعيم السوفيتي في البيت الابيض الطبيب الامريكي وورن جيم التخصص في جراحات الجم تفاع العظام وكان قد يادر بالسفر الى الاتحاد السوفيتي لمعالجة ضحايا حادث القنصل السوفيتي تفشرونفاسيل المليونير الامريكي رونالد كنديل الرئيس المتقاعد لشركة

بيبيسي كولا وقد سبق ان التقى بالزعيم غورباتشوف عدة مرات. ومن ضمن الضيوف السوفيت المهاجرين الى الولايات المتحدة سيديي البيت الابيض ميخائيل برشفنوف الذي قر من الاتحاد السوفيتي في عام 1٩٧٤ لكنه عاد فيما بعد الى الاتحاد السوفيتي بدعوة رسمية. في ظل سياسة جورباتشوف المنفتحة.

وكذلك من ضمن المدعوين عازف البيانو السوفيتي فلاديمير الذي هاجر الى الولايات المتحدة هذا العام وقدم عرضا موسيقيا في البيت الابيض تلبية لرغبة. هذا بالاضافة الى الضيوف الثابتن في اغلب حفلات البيت الابيض الرسمية على راسهم الابنة الكبرى للرئيس وهي مودين ريفان وصديقه المائلة الحميان وهما مدير وكالة الاعلام الامريكية شارلز رود ونوفته.

اعلان منافسات حكومية

[illegible]

موسكو وواشنطن تستعدان لبدء حرب المذكرات فيل القمه

ضرب اول مقبول مقدم « المنزل الجفرائی » لبريطانيا



میترا

اعرب ٥١ في المئة من الناخبين الذين يتمتعون الى الجزية انهم لا يفضلون جاكسون في مقابل ٢١ في المئة فقط يفضلونه على المرشحين الآخرين. ويشكل علم اظهر الاستطلاع ان جورج بوش نائب الرئيس.. هو المرشح المفضل بين المرشحين الجمهوريين والديمقراطيين حيث يتمتع بتأييد ٥٢ في المئة من الناخبين من الحزبين في مقابل ٢٨ فقط لجاكسون الرئيس المعزى ذلك ان بوش سمح الرئيس القادم ١٢١ اجريت استطلاعات اليوم.

واشنطن - ق ن ا :
أظهر استطلاع جديد للرأي العام
الأمريكي أن المرشح الأسود جيس
جاكسون يتقدم المرشح الديمقراطي
الأخريين ولتتخلل الرئاسة الأمريكية
القادمة.

وأظهر الاستطلاع الذي أجرته شبكة
تلفزيون بي بي سي أس مع صحيفة
نيويورك تايمز أن جاكسون يتمتع
بقاعدة ٢٥ في المئة من الناخبين
التي يفوقها أي مرشح ١٢ إلى ١

استراحة -
بذلك ، فإن سوق الفن ،
ساحة مضاريات شرسة ،
متوقعة ، مثلما حدث تماما للبر
١٩/١٠/٨٧ من منطقة ان

مرتفعاً سيقود حتماً الى الانتهاء
الفائت حده .. لا بد أن يتقلب !!
كما طار وقع !!

ولا أدري كم من عملاء البه
انني أرجو ان لا يغزوا مهنتا هـ
« سي حافي » وليس عنده ما يكتفـ
البورصة .

اعيدوا الحق
ممارسة الشعب الفلسطيني لحقوقه
لاعطاء الامم المتحدة دورا فعالا
للمشاورات الدولية والاعراف المتصلة

الحقوق التي تتصلون اليها وتعر
العالم وحكومته هي مساهمة ببناء
للامم المتحدة في اوائل سني و
ولابد ان تتحمل المجموعة الدول
اليه قضية شعب فلسطين وما ت
المنطقة تعريضا لامن شعوبها و

الامم المتحدة قدرا اسفيا من
البداية ومسئولية الوقوف بالتالي
على الشعب الفلسطيني والصهيوني
الاسفسيه والكيان الصهيوني مضام
والقرارات الدولية وتعطين كل ج
واقعه في الامه العربيه والاسلام
واقعه في الامه العربيه والاسلام

كنا في كل يوم وكما سنظل بالحفاظ
ودعمه وتأييده وتبني قضيته
العربي في فلسطين حرا عزيزا في
الشعب الفلسطيني في العودة وفي
بلاده بقيادة منظمة التحرير
موقف مدني ثلاث تشترك فيه

المحبة للعدل والسلام وهو كما نعلم
يحقق السلام والاستقرار في المنطقة
ونكرر هنا حضرات السادة ما في
مشروع السلام العربي الذي اقامه
الإسرائيليون إذا كانوا يريدون
تأكيداً للنوايا العربية للوصول إلى

كما كن امتحاناً لنوايا اسرائيل
وتظن انه طريق الحياة وما زالت
اسرائيل التي تهدد امن المنطقة واه
لقائم على العدل وامامكم جهودها في
اى سلام عادل ومتوازن وتعرف
العدوان على حقوق العرب وبلادهم

مسئوليتها..
 المنتج على الاستمرار الاثيمي
 سعادة الرئيس :
 ان الشعب الفلسطيني الصابر
 الامم المتحدة بحكم ميناقها بالند
 الحيوي تستحق التقدير والشكر
 الشعب الفلسطيني والتي تكتمل

من وجوه التحدي الاسرائيلي لل
الصهيوني للقيم والحقوق العربي
قضية الحق العربي والاسلام
المختدة وحق عربي واسلامي يفتق
بكل ما اوتي من قوة ويلتزم ب
ولكن سعادة الرئيس واعضاء

جهودكم وموضوعيتكم في نقل
 الدولية بعين الشعور بالنسولي
 والسلام عليكم ورحمة الله و

واضاف ان حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامير حرمصة كل الحرص على تعزيز وتقوية العلاقات القائمة بين المملكة وبكست وتوسيع مجالات التعاون القائم بين البلدين.

الكنديين والسعيفين الشيعيين في مختلف المجالات.

وقال ان زيارة رئيس الوزراء الباكستاني للمملكة تأتي في وقت تحثنا فيه الامة الاسلامية الى مزيد من التقارب بين الدول الاسلامية لمواجهة التحديين والتهديدات التي تتخلف من اعدائهم.

الاسلام والمسلمين.
واكد القنصل بالاعمال السعودي
اسلام اباد حرص خادم الحرمين
الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظ
الله وسموه في عهده الامين على كل
فيه خدمة قضائيا الاسلام والمسلمين

من جهة ثانية قام بولته رئيس وزراء

للتجارة والمقاولات

سيارة رقم ٧١١١٩٥٨ صادرة
١٤٠٣هـ وترجو ممن يعثر
على مرود رأس تنورة أو الاتصال
٦٦٧٢٢٨-

مهااتي العالمية

إعلان على هاتف رقم ١١٧١١٧١
مطالبات بعد انتهاء هذه الفترة.

بسم المحسن الخصري
ساراتها الاتم سائها : لوحة رقم

١٢٦٣ ٢١٢

راقب اليوميين
لتحصل على الجائزةمن كل أسبوع يوم كان
يقدّم فيها جوائز قيمة لكل
مشتري.. وحسب مشتريات

صوت

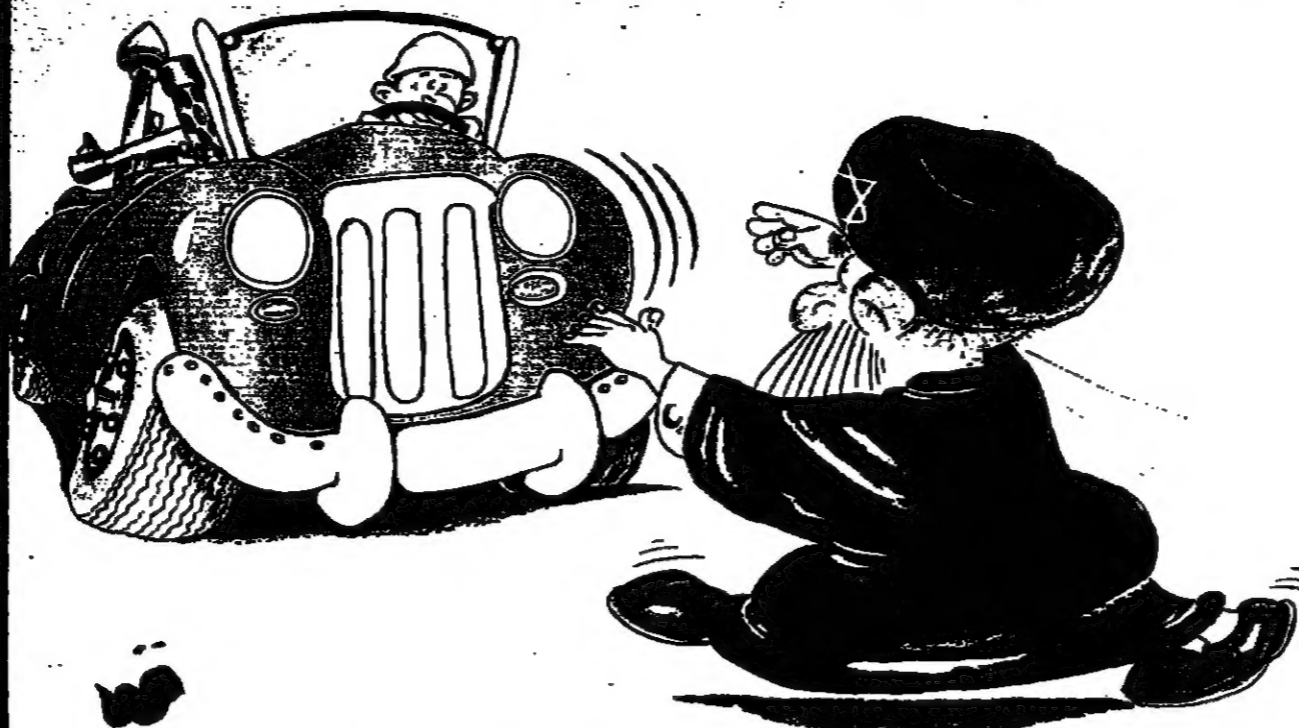
جهاد الخازن

بورصة

توفي صحافي أصغر سني قبل سنوات فسمنا من قال : اللهم لا شامة ، ولكن الحمد لله الذي أماته . وماتت البورصات العالمية في الأسابيع الأخيرة أو كادت ، وشتت الصحافيون وكل الفقراء بحملة الأسهم والسندات ، خاصة إذا كانت هذه السندات متحققة . وأعرف ان بورصة نيويورك انهارت في 19 من الشهر الماضي ، وكان يوم اثنين ، والتاريخ محفور في ذهني ليس لأنني ربحته فيه أو خسرت ، بل لأن كثيرين لم أكن أتصور أنهم يملكون شروى فقير وثرى كما يلاحظ القاري بعض الكلمات الطنانة ، شقوا الصدور ، يتفوا عيونهم بكاء على ثروات مضاعة لم أكن أتصور أنها موجودة . وربما سمع القراء ان خسارة بورصة نيويورك وحدها في أول يوم بلغت 500 مليون دولار ، وان مجموع خسائر البورصات العالمية تجاوز حتى الآن ترليون دولار . وشخصيا فانا أشك في الموضوع كله لأنني لا أزال حتى اليوم أجد صعوبة في فهم المليون فكيف بالبلليون والتريليون ؟ على كل حال فقد شمت الصحافيون الغربيون بالأغنياء سابقا الذين أضاعوا ثرواتهم في البورصة فكانت العناوين من نوع : هبوط مؤشر داو جونز الصناعي .. أو سقوط مؤشر داو جونز .. أو انهيار المؤشر الصناعي ، وكان هناك عنوان رابع هو : ذوبان مؤشر داو جونز ، فكان الكاتب يتصور حربا نووية لا تبقى ولا تذر . واكتملت المسبة في لندن فقد انهارت البورصة مباشرة بعد العاصفة التي قضت على ربع أشجار جنوب انكلترا ، لذلك فقد سمعت عن عميل البورصة الذي خرج الى حديقة بيته في ضاحية هامبستد ليتنحى فلم يجد شجرة يشتق نفسه فيها . ولابد ان عملاء بورصة كثيرين قد قفلوا وظائفهم ، وهم الآن ينتشون عن بدائل لها . ولعل أسي نكتة في هذا المجال واحدة قديمة ألست نوبا جديدا في نيويورك هي : - ماذا تقول لعميل بورصة خريج جامعة هارفارد ؟ - أقول له « جرسون » .

[البقية ص ١٧]

« انزعيم الاسرائيلي لإيجان ! »



توفيق الصمد

دع تذكاري من الصحفيين الكويتيين لسواقي الشرق



● الأمير محمد بن فهد

النبوغ والتفوق والابتكار .

حيث اهدى الاستاذ احمد بيهباني

رئيس الجمعية ورئيس تحرير مجلة

البلقة الكويتية الدرع الى سموه بهذه

المناسبة ولقمة ثيابة عنه الاستاذ غنيم

الطبري من اسرة تحرير المجلة لسموه

في احتفالات المهرجان الثاني للجائزة .

الدعاء / فيصل القو :

قدمت جمعية الصحفيين الكويتيين

دعاء تذكاري لصاحب السمو الملكي

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير

للمنطقة الشرقية بمناسبة المهرجان

الثاني لجائزة سموه للتفوق العلمي

تقديرا وتكريما من الجمعية للدور

الكبير الذي يقوم به سموه من أجل

تشجيع العلم وطلايه واستقلالهم الى

كوارت بولاية
لويديانا الأمريكية

واس - واشنطن :

اعلن الرئيس الأمريكي رونالد ريغان

ان ولاية لويديانا منطقة كوارث رئيسية

وذلك نتيجة للاعاصير والفيضانات

الشديدة التي اجتاحت تلك الولاية

مؤخرا مشيرا الى ان الحكومة الأمريكية

ستقدم مساعدات



عثمان سيد احمد

وشهد شاهد من أهلها !!

في هذا الحين بتاريخ ٢٠ محرم ١٤٠٨ هـ الموافق ١٣/٩/٨٧ م . تدارت مسألة تحول أعمال كبار الفنانين والرسميين الى تجارة رائجة في عواصم المال والأعمال . بما يفوق مليار دولار خلال اشهر قليلة . حينها انخفض بعض الزملاء والفنانين التشكيليين لأنني قلت ان الرسم باختلاف مدارس لم يعد سوى سلعة يحدد قيمتها ليس الفنان ومتذوق الفن والنقاد . بل رجال المال الذين لا يهمهم سوى الأرباح والخسائر . ثم العرض وقت الندرة بأضعاف الاثمان ، فداهم الربح المادي . لا الرصيد الفني . مهما تمسحوا بمسوح الفنانين بالاداء الذي تولد غالبا من قبل مبدعين عاشوا فقراء . بياتهم . نعمدين !!

بما دامت عقدة الإعجاب بكل ما هو غربي مقترسة في الكثير منا ، خاصة في الحكم على الأشياء . فان وكالة الأنباء الفرنسية أوردت قبل أيام تحليلا من باريس اشارت فيه الى ان « الفن أصبح خلابا ماليا يستثمر في البورصة عند الازمات » . وان شركات القادح والمؤسسات حلت محل الهواة وخلقت سوقا رائجة تباع فيها لوحات الفنانين العالميين بسعر الذهب في مزادات علنية !!

أكدت ان اللوحات الفنية غدت رأسمالا مستثمرا حيث حول النخباء المثمنون الفن الى أداة مالية منذ ثلاثة أو أربعة أعوام !! لقد أصبح اليابانيون بفضل قوة عملتهم « الين » اول من يتودد اليهم التجار . انهم اشتروا حوالي ٢٢٪ من لوحات الفن التشعيري والحديث والمعاصر ، من خلال مضاربات لم يسبق لها مثيل !!

خلاصة الامر ان الأسواق والبورصات وشركات التأمين العالمية مثل « باسودا » اليابانية وغيرها . بالإضافة الى صالات المزادات الشهيرة . خاصة « ساوثي » في نيويورك و « كريستيز » في لندن ، لم تعد جميعا سوى بورصة فعلية لرسمات الفنانين الذين طوهم الردي !!

[البقية ص ١٧]

إعلان طلب بيانات تأهيل مقاولين

شركة مكة للإنشاء والتعمير

تعلن عن رغبتها في تأهيل المقاولين العاملين بالملكة العربية السعودية للدخول في

مناقصة إنشاء مشروع الشركة الأول

للمساهمة في تطوير وتنمية المناطق المحيطة بالمسجد الحرام بمكة المكرمة

وليسر لها أن ترعى المقاولين للتأهيل لديها بموجب المخطبات الآتية :

تتكون عناصر المشروع من الآتي :

- ١ أن تكون الشركة أو المؤسسة مجلة كفاؤه بناء وتشيد ومصنعة فئة (٢) مبالغ مدع
- ٢ وزارة الأشغال العامة والإسكان .
- ٣ ارفاقه بيان قائمة أسماء اللادريين والمهندسين مع ذكر جنسياتهم وهذاتهم وقائمة اخرى بإعداد الفنيين والعمال وجنسياتهم وتخصصاتهم
- ٤ بيان سابقة الاعمال المنفذة في المملكة وبالتحديد في السنوات الثلاث الأخيرة مع ذكر اسم مالك المشروع وحجمه ونجته الاعمالية مع نبذة موجزة عن نظامه الاعمال لكل مشروع
- ٥ صورة من الحسابات المحتا حية للشركة أو المؤسسة معتمدة من مكتب محاسبين قانونيين للشركات سنوات الأخيرة .
- ٥ ارفاقه صور الأوراق التالية

- السجل التجاري بعد التحديث .
- شهادة تسديد الزكاة والدخل (سارية المفعول) .
- اشتراك العرفة التجارية الصناعية (سارية المفعول)
- شهادة التأمينات الاجتماعية .

المساحة	عناصر المشروع
٢٦٠٠٠ م	موقف سيارات ٢ طابق تحت الأرض
٣٠٠٠ م	أسواق تجارية (المساحة الخاصة بالخدمة التجارية)
٢٥٠٠ م	مصالح دور كامل مع مرافق
٥١٩٤٠ م	أبراج سكنية
٢٢٢٦ م	فندق خمس نجوم
٦٩٣٠ م	مباني داخلية
٣٠٠٠ م	مكاتب وخدمات
٦١٠٠ م	خدمات عامة

وتقدر المساحة الإجمالية للمبنى بحوالي ٢٤٣٦٠٠ م

ابتداء من تاريخ هذا الاعلان وحتى يوم الاثنين الأول من شهر محرم الأول ١٤٠٨ هـ الموافق ١٣/٩/٨٧ هـ الساعة الثانية عشرة ظهراً لدى أدار شركة مكة للإنشاء والتعمير - بمقرها بمركز فقيه التجاري بمكة المكرمة - العزيزية - الدور السابع - ص ب ٧١٣٤ مكة المكرمة . والرد في التوفيق

موعد تسليم
بيانات التأهيل